

宋词素描

曾冬 著

《人民文学》副主编 邱华栋

《凤凰周刊》主编 师永刚

著名语文教学专家 余映潮

《语文报》副总编辑 任彦钧

中国教育学会《文化作文与文化教学研究》课题组

联袂推荐

意境描绘示范读本

CS 湖南文艺出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com



典藏版

宋词素描

[illegible] 著

《人民文学》副主编 **邱华栋**

《[illegible]》主编 **师永刚**

著名语文教学专家 **余映潮**

《语文报》副总编辑 **任彦钧**

中国教育学会《文化作文与文化教学研究》课题组

联袂推荐

意境描绘示范读本

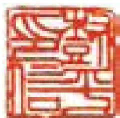
湖南文艺出版社

曾冬



湖南新化人，现居长沙。专栏作家。近年创作的《唐诗素描》《宋词素描》系列作品被指定为提升学生文学素养的课外读物。已出版《唐诗素描》《宋词素描》《古诗素描》《唐肯漫步》《唐诗素描·典藏版》《宋词素描·典藏版》。

张淑平　插图



山东潍坊人

中国佛教书画院院士

中国艺术研究院特聘书画师

山东省书画学会画师

一样的宋词 不一样的图景



宋词素描

曾冬 著 张锁平 画

CTS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

宋词素描：典藏版 / 曾冬著．—长沙：湖南文艺出版社，2014.3

ISBN 978-7-5404-6626-8

Ⅰ．①宋…　Ⅱ．①曾…　Ⅲ．①宋词-选集　Ⅳ．①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第045171号

宋词素描　典藏版

作　　者：曾　冬

出 版 人：刘清华

责任编辑：陈新文　唐　明

设　　计：刘　艳　曾　冬

插　　图：张淑平

排版制作：百納設計

出版发行：湖南文艺出版社

（长沙市雨花区东二环一段508号　邮编：410014）

网　　址：www.hnwy.net

经　　销：新华书店

印　　刷：湖南天闻新华印务有限公司

开　　本：880mm×1230mm　1/32

印　　张：8

版　　次：2014年4月第1版第1次印刷

字　　数：200千字

书　　号：ISBN 978-7-5404-6626-8

定　　价：29.00元

版权所有，侵权必究

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目录

王禹偁

点绛唇·感兴（雨恨云愁）

寇准

江南春（波渺渺）

踏莎行·春暮（春色将阑）

柳永

雨霖铃（寒蝉凄切）

蝶恋花（伫倚危楼风细细）

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）

夜半乐（冻云黯淡天气）

范仲淹

苏幕遮（碧云天）

渔家傲（塞下秋来风景异）

张先

千秋岁（数声鶗鴂）

一丛花令（伤高怀远几时穷）

青门引（乍暖还轻冷）

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）

清平乐（红笺小字）

踏莎行（小径红稀）

踏莎行（祖席离歌）

杜安世

卜算子（尊前一曲歌）

宋祁

木兰花（东城渐觉风光好）

欧阳修

采桑子（群芳过后西湖好）

蝶恋花（庭院深深深几许）

生查子·元夕（去年元夜时）

临江仙（柳外轻雷池上雨）
李师中
菩萨蛮（子规啼破城楼月）
王安石
渔家傲（平岸小桥千嶂抱）
浣溪沙（百亩中庭半是苔）
章楶
水龙吟（燕忙莺懒芳残）
王安国
清平乐·春晚（留春不住）
苏轼
念奴娇·赤壁怀古（大江东去）
水调歌头（明月几时有）
卜算子·黄州定慧院寓居作（缺月挂疏桐）
蝶恋花·春景（花褪残红青杏小）
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）
西江月（照野弥弥浅浪）
行香子·过七里濑（一叶舟轻）
阮郎归·初夏（绿槐高柳咽新蝉）
晏几道
临江仙（梦后楼台高锁）
更漏子（柳丝长）
王观
卜算子·送鲍浩然之浙东（水是眼波横）
魏夫人
菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）
李之仪
卜算子（我住长江头）
黄庭坚
水调歌头·游览（瑶草一何碧）
念奴娇（断虹霁雨）
秦观
踏莎行（雾失楼台）

鹊桥仙（纤云弄巧）
八六子（倚危亭）
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）

赵令畤

菩萨蛮（春风试手先梅蕊）
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）

贺铸

青玉案（凌波不过横塘路）
石州引（薄雨收寒）

仲殊

南柯子·忆旧（十里青山远）

张耒

风流子（木叶亭皋下）

周邦彦

苏幕遮（燎沉香）
夜游宫（叶下斜阳照水）
关河令（秋阴时晴渐向暝）

谢逸

江城子·题黄州杏花村馆驿壁（杏花村馆酒旗风）

晁冲之

汉宫春·梅（潇洒江梅）

寥世美

好事近·夕景（落日水熔金）

李清照

点绛唇（蹴罢秋千）
如梦令（昨夜雨疏风骤）
声声慢（寻寻觅觅）
一剪梅（红藕香残玉簟秋）
如梦令（常记溪亭日暮）
武陵春（风住尘香花已尽）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

朱翌

点绛唇·雪中看西湖梅花作（流水泠泠）

岳飞
满江红（怒发冲冠）
朱淑真
谒金门·春半（春已半）
蝶恋花·送春（楼外垂杨千万缕）
陆游
卜算子·咏梅（驿外断桥边）
鹧鸪天（家住苍烟落照间）
鹊桥仙（一竿风月）
钗头凤（红酥手）
范成大
秦楼月（楼阴缺）
霜天晓角·梅（晚晴风歇）
杨万里
昭君怨·咏荷上雨（午夜扁舟花底）
辛弃疾
西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）
永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山）
丑奴儿·书博山道中壁（少年不识愁滋味）
水龙吟·登建康赏心亭（楚天千里清秋）
汉宫春·立春（春已归来）
清平乐·村居（茅檐低小）
青玉案·元夕（东风夜放花千树）
鹧鸪天·鹅湖归病起作（枕簟溪堂冷欲秋）
石孝友
眼儿媚（愁云淡淡雨萧萧）
姜夔
扬州慢（淮左名都）
鹧鸪天·元夕有所梦（肥水东流无尽期）
暗香（旧时月色）
疏影（苔枝缀玉）
踏莎行（燕燕轻盈）
史达祖

绮罗香·春雨（做冷欺花）
八归（秋江带雨）
高观国
少年游·草（春风吹碧）
刘克庄
长相思·惜梅（寒相催）
黄孝迈
湘春夜月（近清明）
吴文英
浣溪沙（门隔花深梦旧游）
风入松（听风听雨过清明）
周密
闻鹊喜·吴山观涛（天水碧）
李曾伯
青玉案·癸未道间（栖鸦啼破烟林暝）
李石
临江仙·佳人（烟柳疏疏人悄悄）
附录/词牌名小知识
附录/词人简介

导读

这首词笔墨清雅、情调苍郁，既写出了江南的美，又深蕴了诗人建功立业的远大理想和事业无成的怅然心情。

点绛唇·感兴

一夜又一夜的雨，穿过了春天，是绵绵不尽的孤独。那些层层叠叠的铅云，遮挡在阳光的门槛前，阴郁着脸，不肯散去。

只是，江南依旧美丽着，依旧在吴侬软语中，横卧在季节的入口，静默如初。

河岸边，村庄是一处随意的风景，点缀在濛濛细雨中；一只晚归的渔船轻轻地靠在了村口，披蓑衣的渔夫，沿着院子的方向慢吆了几声，石板路上，就响起了三三两两的脚步声。一缕薄薄的炊烟，从谁家的屋檐上袅袅升起？一些淡淡的饭香，聚集在村庄的上空，最后，又一滴一滴地散落在每家每户的灶台。几声隐隐的狗吠，被风带到村外，熟悉而温暖。

一队大雁从天边飞过，只留下一行清瘦的背影。每一只飞雁的肩上，是不是都承载着一个解不开的心结？哪怕是翅膀连着翅膀，羽毛连着羽毛，却依然是天空下孤单的过客，找不到一块停留的瓦片。

而我这一生的抱负，有谁愿意来倾听？望着那渐行渐远的雁影，又有谁，能理解我凭栏而立的心情？谁愿意站在大地上，看我展翅飞翔，搏击长空？

这时候，雨停了，满村的灯火是一本缓缓展开的线装书，照亮了心和黑暗。



雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意。

——王禹偁《点绛唇·感兴》

注释：

①佳丽：风景秀丽的地方。

②孤烟：指炊烟稀少。

③行如缀：大雁排列成行，如连缀在一起。

导读

这首词清丽宛转、柔情似水，抒写了女子怀人伤春的情愫。花已谢，人未归，艳美中带着几分凄凉。

江南春

这就是那梦中也飞不过的一潭春水吗？烟波浩淼的岸边，一位少女的柔情，哪怕是化作一尾水中的鱼，也难以穿过这千里万里的距离！

不解风情的杨柳，又披上收藏了一冬的绿装，在微风中扭摆着天真无邪的身姿。只有那只栖宿在枝桠上的小鸟，满腹心事，一脸忧愁。它是否也在等待远行的爱人回家？

芳草如疯长的相思，漫过了堤岸和所有的夜晚。临水而居的美人，照见了自己孤单的影子，在铜镜中日渐消瘦。一天又一天，听不到熟悉的跫音，在窗台外幸福地响起。

一枚斜日无力地挂在远方的山头，阳光开始从门缝中悄悄遁形，又一张日历，即将成为黑夜收藏的秘密。寂静的村落，空无一人，只有凋零的杏花，如雪一般，覆盖了少女张望的眼神。再美的花朵，也不过是易逝的容颜，会被一双岁月的手无情地摘下！

春天如一位流浪的游子，在江南憩泊了几个月，又收拾起行囊，寻找下一个归宿。离去的人儿，你可知道，有一个人，夜夜夜夜，重复着同一个梦，与你相拥。而醒来，只留下两行淡淡的泪痕。

蘋花又开满了汀洲。远方的你，会在哪一间客栈的油灯下，展开家书，嗅到这一朵爱情的芳香？



波渺渺，柳依依。

孤村芳草远，斜日杏花飞。

江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

——寇准《江南春》

注释：

①蘋：一种水生植物。

②汀洲：水中的小块陆地。

导读

这首词写闺中女子的情思。自然景物的凋残与女主人公的销魂结合起来，从一种幽怨深婉的意绪里，暗寓着青春易逝、美人迟暮。

踏莎行·春暮

那一场繁华胜景，终于在最后一朵落花的哀叹中消歇。一地的落寞，铺满了无人经过的小巷。春天，就如一个梦中的王子，在你即将抓住他飘飞的衣袂时，却被一声孤寂的鸟鸣惊醒。

只有那院中的梅子，青青的，瘦瘦的，挂在已然葱郁的枝头，想着涩涩的心事。

画堂里，半张宣纸铺在书案上，空无一字。美人斜倚窗台，望着一帘蒙蒙细雨，呆呆的。她不知道，有一阵预谋已久的风，撩起了那一身软软的裙衫。

屏风半掩着，往事忽隐忽现。那一炷燃尽的檀香，在袅袅的思绪中四处飘浮。

那个偷偷订下的约定，难道真的如石沉大海，听不到半点回响？剩下的，是一个女子无穷无尽的思念，和一个接一个形单影只的日子。

依稀记得那年七夕，你送给我这面镜子，我们在镜中彼此深情地凝视，充满温馨。如今，在一层薄薄的尘土后，我们的容颜，已日渐模糊。不能依在你的身旁，我真的不想，不想照见那些曾经的幸福，而让忧伤更深。

美人不语，唯有泪千行。倚楼望远，长空黯淡，无边芳草漫向了你归家的旅程。

今夜，会不会有人敲响那扇紧锁的院门？



春色将阑，莺声渐老，红英落尽春梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。

密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

——寇准《踏莎行·春暮》

注释：

①阑：残，尽。

②杳杳：形容幽静深远的样子。

③菱花：指镜子。

导读

这首写离情的词，以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人的难以割舍，可谓缠绵悱恻，淋漓尽致，不愧为千古名篇。

雨霖铃

一转身，天色暗了下来。一场匆匆而至的大雨，打湿了诗人手中那张薄薄的诗笺。

长亭外，乘虚而入的暮色，从四面围拢过来，把一颗萧瑟的心，侵蚀得斑斑驳驳。那只躲在叶片后的秋蝉，又不合时宜地发出了撕心裂肺的凄鸣。这个深秋，注定有一些伤心的词语在驿道上飘游。

京都厚厚的城墙，目睹了这悲凉的一幕：两樽清酒摆放在新设的帐幕里，没有动；两个人，相视而坐，谁也不说话。只有几滴残雨，从亭檐上滑落下来，击碎了凝固的空气。

谁可以舍得离开你的温柔，从此孤身只影？

只是那舟上的艄公，又一次吹响了启船的柳哨，他怎知道，这一别，也许就是一生。

诗人终于站起身，牢牢地、紧紧地抓住了恋人的手，然后摩挲着，看了又看，看了又看，却发现，彼此都已泪眼蒙眬。而那想了一宿的万语千言，噎在喉间，哽咽着，竟说不出半声安慰！

暮霭沉沉，楚天空阔，一片帆影从天际划过。它是赶回家，还是要去打捞明天的幸福？想起这一次远离，地远水长，千里烟波，何时，才可以再次回到你的身边，和你一起吟诗咏对、品茗抚琴？

古往今来，多情的人啊，总会被离别的泪水击伤！更何况，在一场急雨过后，在一个落叶萧萧的秋天，以及如此冷清得让人心碎的傍晚。

今天夜里，我会在何处醒来，手中握着一只空空的酒杯？晨风拂过，杨柳依依。岸边，已捕捉不到你扬起的纤纤素手，和那块泪渍斑斑的丝巾。这一醉，已隔天涯。而你，是不是还端坐在闺中的长椅上，望着一轮残月，守着一盏孤灯，一宿未眠？

这一去，多少天、多少年，才可以数到归期？没有你，就算有良辰

美景，也是形同虚设，无心观赏。纵使有千种万种似水柔情，又有谁，能听懂我忧伤的心事？

想起你，就感觉有泪，流过了脸际。



寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

——柳永《雨霖铃》

注释：

①门帐饮：在京城郊外搭帐幕设宴饯行。

②无绪：没精打采。

③兰舟：据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。

④去去：重复言之，表示行程之远。

⑤楚天：这里指长江下游地区。

⑥经年：年复一年。

导读

这是一首怀念远方恋人的词。全词情感深厚，心理描写细腻详尽，用刻骨的相思成功刻画出一个志诚男子形象，具有很强的感染力。

蝶恋花

春天又来了。江南如一位含羞的少女，再一次被季节的手装扮得姹紫嫣红。高楼上，一身长衫的诗人，手握一封发黄的家书，凭栏伫立，默默无语。那些莺声软柳，似乎也无法激起他吟唱的雅趣。

一丝风悄悄地爬上了发际，轻轻的，柔柔的，就如你滑过的小手和在耳边说过的细语，带着淡淡的花香，有一种心醉的温暖。

极目远眺，天空是一片幽邃的大海，深不可测。一只鸟从视线的一隅飞过，它会找到那个记忆中的家吗？春天真的是个多愁善感的季节，一双孤独的翅膀，也会勾出无限的愁苦和思念。

夕阳有点累了，坐在楼檐上歇了歇，然后，又缓缓地滑下了天际。无边草色在暮日中变得扑朔迷离，那一层薄薄的淡雾，是哪个女子半透明的轻纱，在远处隐隐约约，好似一个不醒的梦。

望着最后一缕阳光被夜晚收割，诗人一声叹息。此刻，到底有没有人，了解我登高远望的情思啊！

好吧，就让我抱着一壶醇酒，尽情放纵，一醉方休，忘记你忘记所有的忧愁。只是，举杯高歌时，眼前又浮现出你流泪的脸和那些说了一遍又一遍的叮咛。

强颜欢笑，难道就可以摆脱心中的愁绪？诗人望了望晃动的酒，顿觉索然无味，然后无奈地放下了手中的杯子。

亲爱的，还是让我在相思的煎熬中消瘦下去吧，即使衣带渐宽，无怨，亦无悔。为了你，我真的愿意，愿意一身憔悴，陪着时光变老！

心中有你，爱不会寂寞。



伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——柳永《蝶恋花》

注释：

①危楼：高楼。

②望极：极目远望。

③黯黯：惆怅愁闷的样子。

④会：理解。

⑤疏狂：狂放不羁。

⑥强：勉强。

⑦衣带渐宽：指人逐渐消瘦。

导读

这首词以景衬情，浅显直白，意蕴隽永，抒发了作者对羁宦生涯的厌恶和对往昔快乐生活的向往之情。

迷神引

楚江南岸。一叶小舟如一只归巢的小鸟，收拢起轻帆的翅膀，停泊在异乡的码头。

一个人，从船篷里躬身而出，几绺渐白的头发在风中飘起。河岸上，有一些回家的背影，在夕阳下来去匆匆。

那座斑驳的城墙，是一位孤独的老者，被岁月的风雨刻下了一脸沧桑。多少日出日落，从它的身上碾过；多少生离死别，在它的门前上演。它已淡然。

有断断续续的角声随一些炊烟袅袅地飘过，散落在暮色中。那一曲《胡笳十八拍》，在谁的琴弦上响成了哽咽的哀伤？

江水茫茫，孤心落寞。一群依偎在沙滩上的大雁，被这突如其来的音乐惊扰，在一阵慌乱中纷纷遁入了夜色。

雾散烟收。那一簇又一簇的树林，如一幅勾绘的水墨，展现在天空的宣纸上，带着一丝寒意。远山小得像美人的黛眉，淡淡的，浅浅的，做了秋天模糊的背景。

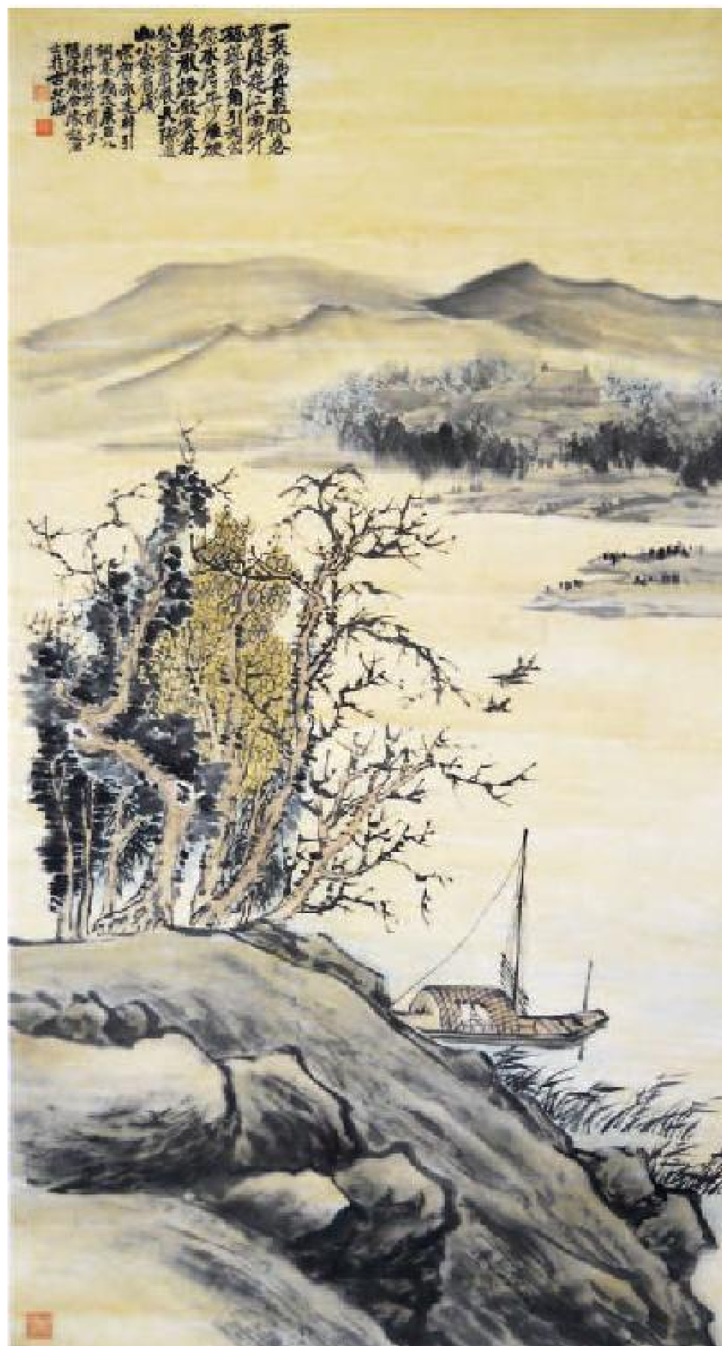
前尘旧事，已在记忆里轻易忘怀。是什么，让我在这陌生的城市飘泊辗转？羁旅行役，孤灯做伴。没有你的日子，每一截行程，都是一段不堪回首的忧伤，劳苦而又疲乏。仿佛只转了个身，一年，又到了岁尾。时光真的是那一河江水，还来不及掬取一把，就匆匆地流走了。

而他乡的风光景物，也在一片秋风中萧索飘零，就像老去的容颜，让人不忍细看。那苍凉的景色，进入眼帘只会更添几许愁烦。

京城已经和天空一样遥不可及。那些花街柳巷、秦楼楚馆，也在颠簸的旅程里断成了零零碎碎的画面。舞榭歌坊，还可以听到谁的香词粉赋？绫罗帐里，还可以看到谁的艳影惊鸿？想起前欢难继，不禁神魂迷乱。

空阔的天边，残阳似血，洒满了大地。萋萋芳草如疯长的相思，漫向了远方。而哪一朵白云，会捎来你望穿秋水的消息？

只是，岁月不待，一切皆成回忆。



一叶扁舟轻帆卷，暂泊楚江南岸。孤城暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁，旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅。

旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索、当愁眼。帝城赊，秦楼阻，旅魂乱。芳草连空阔，残照满。佳人无消息，断云远。

——柳永《迷神引》

注释：

①胡笳怨：指乐曲《胡笳十八拍》，相传为汉末蔡文姬所作，其声哀怨而凄凉。

②黛眉浅：这里指遥山如女子的浅画黛眉。

③旧赏：往日的知心好友。

④赊：远。

⑤断云：指佳人。

导读

这首词描写旅途所见风光景色，抒发去国怀乡愁思哀情。全词绘景清新灵动，言情蕴藏深沉，可谓一唱三叹，余音袅袅。

夜半乐

天气渐凉。几片寒云浮在远方，倒数着秋天撤退的日子。橹响桨动，一叶小舟从江边缓缓地离了岸，随水而漂。诗人静立船首，轻捋浅白的须髯，游兴渐浓。

万壑千岩，已留身后。若耶溪深处，那位千年前的美人，是否还会半跪在一方青石上，捶响着那些平平仄仄的日子？时光荏苒，百花零落，一切全无踪迹。

此时，涛声渐息，幽幽溪水如一只温柔的手，轻轻地漾过了扁舟和两岸。栖息在树林中的风，才安静了一会，又一阵接一阵地从叶片间溜了出来，顺着流水的方向席卷而去。朵朵白帆高挂起来了，有贩贾相呼的声音，在风中时断时续地传递。也许，这一趟商旅，又会在一帆风顺中换得一个满意的收成。

说话间，泛江而下的小船，如一只展翅的水鸟，翩翩驶过了南边的水域。

一面酒帘，是一杆不醉的旗帜，在远处的山谷随风飘曳。有醇香的酒气，从茅檐下袅袅浮出，最后，又沿着逶迤的河道洒落两岸。炊烟悠闲地在村庄里散步，那个忙碌的夏天，早被收进了拥挤的粮仓。几棵树站在村口，瘦瘦的，翻看着身上仅存的几片枯叶。夕阳刚想在枝头歇息片刻，就被一阵山风吹下了崖岩。木榔声声，由远而近，回荡在傍晚；满仓的渔舟，又敲响了回家的号子。

几支残荷，枯萎在溪边，那亭亭的日子，终于抵不住季节的风雨；数缕衰柳，无精打采地掩映在河岸，梳理过它的春风早已不知所踪。这时，有浣纱的女子，三三两两，从乡间小路上款款而来，手持竹篮。她们在游人的目光中躲躲闪闪，粉脸含羞，嬉笑着耳语一番，又突然一哄而散。今夜，会不会有一位王子，驾着香车宝马，与谁邂逅在青春的梦境？

看着这些美丽的背影，思念的潮水涌出了记忆的闸门：我怎么可

以，把那些温暖轻易地抛却，让你守着一盏孤灯流泪？想起自己，竟似一叶浮萍，四处漂泊，找不到一块栖身的水土。而说过的誓言，在心里一遍又一遍地重复；那个约定，会在哪一天哪一年才能兑现？

离开你，注定只能在回忆里黯然伤怀。只是一年又到岁尾，而千山万水，何以在相思里飞过？不知不觉，泪眼朦胧，遥望京城，哪里可以找到一条回家的路？

天色又暮，一些不期而至的叫声，从天空的一隅跌落船头，婉约凄凉。那只孤雁，会在哪一朵白云上遇到今生的爱人？



冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢、翩

翩过南浦。

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣纱游女。避行客，含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据！惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

——柳永《夜半乐》

注释：

①越溪：指若耶溪，传说西施曾在此处浣纱。

②画鹢：古人常在船头画上鹢鸟的图案，此处指航船。

③南浦：本义为南面水边，后常用以称送别之地。《楚辞·九歌·河伯》有“送美人兮南浦”。

④酒旆：卖酒的旗子。

⑤丁宁：同叮咛，反复嘱咐。

⑥神京：京城。

⑦断鸿：离群孤飞的大雁。

导读

这首词写景生动鲜活，言情清丽缠绵，抒写秋天的大手笔和描绘乡愁的细腻手法浑然一体，于粗犷中见细致，博大中见柔情。

苏幕遮

天空是比大海更深的海，更蓝的海，收藏了太阳的豪情、月亮的温婉、星星的私语，以及那一朵一朵白云的心事。风紧紧地倚在云朵的身旁偷偷探听秘密，却始终一无所获。

树不甘心地剥掉了叶子的衣裳，然后露出瘦瘦的臂膀，瑟瑟发抖地立在大地上。满地的黄叶，是季节最伤心的语言，一字一句，飘零在风中。

风停水静，碧波如镜。青山凫在水中，几朵路过的闲云安静地躺在江上打盹。秋天有点不好意思地溜过来照了照自己，然后又用一枚落叶的手指划破了水面。一圈又一圈涟漪，漫向了寒烟弥漫的江心，似乎如一个飘渺的梦，被一片苍翠的色彩收留。

斜阳慵懒在挂在山头，望着人间的烟火，袅袅地升起。天水一色的深处，谁会解开秋天的谜底？而那萋萋芳草，无所顾忌地一路延伸到了远方，让阳光也望尘莫及。野草无情，它又怎会知晓一个旅人的秋思？

故乡是一个让人黯然神伤的记忆，总会在孤寂的夜晚浮起。剪不断的思念，缠绕在理还乱的愁绪里。只有梦中，那些模糊的往事才会渐渐清晰，炊烟下飘着饭香的茅檐，屋门口张望的母亲，灶台上忙碌的妻子，院子里嬉戏的儿女……这些温馨的场景，才可以让一颗流浪的心找到片刻的安宁。而醒后，又是单枕难眠。

一轮清寂的明月静静地爬上了高楼，它会照亮一位行者的孤独吗？披衣而起的诗人，登高望远，只影倚栏，却依然没有看清老家的方向。只好又抓起石桌上的酒壶，一杯接一杯灌入了九转回肠。而喝下的，竟是一点一滴的乡愁，化作相思的眼泪，打湿了发白的衣襟。

这个秋夜，谁可以清理好一位游子蔓延的忧伤？



碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

——范仲淹《苏幕遮》

注释：

①黯乡魂：用江淹《别赋》“黯然销魂”语。

②追：追随，可引申为纠缠。

导读

这首词真实地表现了戍边将士思念故乡，热爱祖国，矢志保卫国家的真情。全词气魄宏大，慷慨悲壮，是豪放派的先导。

渔家傲

秋天驾着季节的马车，一夜之间就碾过了千里边塞。

一切都变得冷清起来，戈壁滩上的杂草如被抽了筋似的，无力地匍匐在地，枯黄的身子上再也找不到半点春天的影子。几株单瘦的胡杨努力地站在苍穹下，却依然掩饰不住孤寂的身影。

一行大雁呼唤着匆匆忙忙往南方赶去，甚至来不及认真看一眼塞北的秋天，就毫无留恋地飞上了长空。回雁峰下，那个去年筑好的巢，是否还保留着曾经的温暖，等待你疲惫的旅程？

潜伏在四面的飓风揭竿而起，戍边的大旗在荒漠中猎猎作响；一群战马在马棚中不安地咆哮着，它是不是嗅到了敌人的气息？营寨中突然响起了集结的号角，将士们脚步急促，往军中大营疾奔而去。

远处，重重叠叠的山峰是一些逶迤绵延的岛屿，在沙漠里飘浮。一抹长长的云烟似一条拐来拐去的道路，缭绕在山腰上。从那里，是不是也能走到故乡的屋檐下，给老母亲一个惊喜？

城门再一次重重地闭上了，这座孤零零的城市，在落日的余晖中愈发显得萧索和荒芜。

饮一杯浊酒，万里之外的老家就在醉眼蒙眬中变得越来越近，越来越清。油灯下提针捻线的妻子，摇篮里安然入睡的女儿，所有温馨的情景一一展现在战士的眼前，充满了幸福。

只是，驱敌的战旗还没有在燕然山上升起，回家的日子，在掌心中写了一遍又一遍，却还是无法确定，哪一天，可以折一支和平的杨柳凯旋而归。

寒霜如雪，铺满了边地。一曲羌笛从城墙的一角悠悠飘出，缠缠绕绕的乡愁，就散落在城内城外。路过的风捡拾起这些湿湿的音符，它会把沉吟的思念，带给远方的爱人吗？

今夜，所有戍边的人都没有入睡。白发满头的将军，紧握战刀，站在城墙上，望着故园的方向，一脸凝重。凝神静听的战士，在戛然而止的羌曲中，忍不住泪流满面。

满城的月光，会照亮那条通往家乡的驿道吗？



塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！

——范仲淹《渔家傲》

注释：

①塞下：边地。

②衡阳雁去：相传秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。

③边声：马嘶风号之类的边地荒寒肃杀之声。

④嶂：像屏障一样并列的山峰。

⑤燕然：山名，即今蒙古境内之杭爱山。勒：刻石记功。东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功而还。燕然未勒：指边患未平、功业未成。

⑥羌管：羌笛。

导读

这是一首情词。以一个女子的心声来抒写爱情的幽怨情怀，既深婉、含蓄，又直率、激越，表现出相爱双方对爱情的坚贞以及对理想的追求。

千秋岁

一座小院，藏在春天的深处。一个青衣女子，打开窗扉，如一朵淡雅的花，开放在季节的一隅。那眼眸里深深的忧伤，也遮掩不了她柔媚的容颜。

一只杜鹃从某处飞过来，栖在了窗外的树枝上。飞起又落下，落下又飞起，然后，望着凋零的百花发出了几声悠长的悲啼。那些烂漫的花朵，就如易逝的韶华，终究飞不过岁月的掌心。

伸出手，抓住的，只是一把时光遗弃的残红。小心翼翼地把她们夹进了线装书，在每个夜晚，打开它，就像打开心中的爱情。

雨是春天悲伤的泪吗？一行一行，轻轻柔柔地飘洒在落红的身上，化成几丝缠绵。风是性情暴躁的打手，把所有的美丽，吹得七零八落。一枚青涩的梅子在树上坚持着，它真的能熬过暮春的风雨，等到夏天，等到前世遇到的那个人，来把自己采摘？

那些园中的杨柳，在无人经过的日子，如雪般抛撒纯洁的心事。有隐约可闻的淡香，在风中轻舞飞扬，就如年少的我们。

请不要拿那把琵琶，不要拨动那根细细的琴弦，不要把我深深的哀怨和相思，让一根小小的幺弦泄露。我不想让你，听到比黄花更瘦的叹息。

苍天不老，真情难绝！我的心就似那双丝情网，密密麻麻，中有千千万万个结。不管是步履蹒跚，还是鬓生白发，我依然愿意，愿意牵着你的手，如最初的邂逅。

情思未了，东方未白。那盏燃了一宿的孤灯终于熄灭，只留一轮晓月，冷冷地挂在窗前，把一个孤单的身影照亮。又一个黑夜即将过去，而你，会随第一缕阳光，来推开我久等的房门吗？



数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更选残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨，怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

——张先《千秋岁》

注释：

①鶗鴂：亦作“鹈鴂”，鸟名，即杜鹃。

②永丰柳：唐时洛阳永丰坊西南角园中，有垂柳一株。柔条极茂。白居易因赋《杨柳枝词》云：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝，永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。”后传入乐府，遍流京师。唐宣宗闻之，下诏取其两枝植于禁苑中。故后人以“永丰柳”泛指园柳。

③幺弦：琵琶的第四弦，因其最细，故称。

导读

这是一首闺怨词，写一位女子她的恋人离开后独处深闺的相思和愁恨。末三句尤其脍炙人口。

一丛花令

一朵落花如坠落的泪，砸疼了伊人的瘦脸。春天，难道又要随一阵风绝尘而去？

独坐高楼，想起去年此时，一个人依在另一个人的身边，十指轻扣，听花开的声音。而今，只剩下一个影子，面向远方，把你的归期张望。这样的日子，哪一天，会在你越走越近的呼吸里结束？

尘世中，没有什么，比爱更深，比思念更浓。没有什么，可以替代你在我梦中的位置。

合上记忆的书页，我以为，可以暂时把你放下；以为，可以把心梳理得更安静一些。却不知，离愁像乱窜的风，惹乱了那片心中的柳林，千万枝条随风乱舞，纠结一团。而东边的小巷，飞絮纷扬，如一场迷蒙的雪，一片一片，覆盖了季节和心空。

马儿的嘶鸣渐渐遥远，而每个清寂的夜晚，依然有隐隐约约的蹄声，在耳边回响。你如一粒小小的飘扬的尘土，最终没入了滚滚灯尘，不见踪迹。今夜，你是否会在异乡的客栈，捻亮一盏油灯，从若明若暗的灯光中寻找那些温暖的过往？

一对戏水的鸳鸯，在波光溶溶的池塘里喁喁细语。那片举着一柄绿伞的荷，偷听到了所有的秘密。它们的爱情，真的能经得住大大小小的风雨吗？小船悠然地往来南北，一些长长短短的传说，在两岸次第传开。谁，会是下一场情事里的主角？

阳光在雕梁画栋的楼台上停留了片刻，就匆匆地消失在画阁的背后。而那把木梯，横在一隅，那些风花雪月，似乎与它无关。案几上，一张宣纸压在一支软毫的下面，一弯斜月躲躲闪闪地爬上帘栊，却没有找到只言片语。

呆坐窗台细想，人的命运竟然不如那几树桃红杏白，这些现实的花朵，总是知道在凋零的时候，嫁给路过的东风，让一生从此尘埃落定。

而自己，唯有守着一帘冷月，在渐老的时光里骨瘦如柴。



伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮蒙蒙。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪！

双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

——张先《一丛花令》

注释：

①千丝：指杨柳的长条。

②东陌：东边的小路，这里指分手的地方。

③小桡：小桨，指代小船。

④梯横：是说可搬动的梯子已被横放起来，即撤掉了。

⑤解：知道，能。

⑥嫁东风：原意是随东风飘去，即吹落；这里用其比喻义“嫁”。李贺《南园十三首》诗之一：“可怜日暮嫣香落，嫁与东风不用媒。”

导读

这首词以景写情，情境交融。作者调动多种身心感受，营造出一种凄凉伤感的氛围，把怀人的情感表现得深沉含蓄。

青门引

这些日子，阳光时有时无地在窗檐下徘徊。阴晴不定的春天，在一阵温暖的照耀后，又携一丝轻轻的寒意袭进了敏感的骨头，就如那些贴在心墙的回忆，有时幸福，有时悲伤。

雨不知是什么时候开始的，打在青阶上，碎成了一粒一粒的相思，像泪。风穿过院门，在书案上翻过几张薄纸后，又匆匆地从窗棂中溜走。它是不是想带一首爱情的词去追赶那些飞扬的花朵？一只不知名的鸟叫了一声，风停了，雨住了，一抹金色的光芒照在一张清瘦的脸上。诗人放下提起的笔，踱步到了园中的长廊，在一张石桌上拿起了酒壶。

庭院深深，一窗寂寞锁在灰瓦青砖中，无人明了。清明将近，那首杜牧的唐诗又开始在大街小巷的油纸伞下传诵。一朵残花飘来，坠落杯中。酩酊大醉的诗人，看了又看，看了又看，却只找到一脸憔悴的容颜。借酒解愁愁更愁，去年此时，亦是一人独醉到天明。思念真的是一场无法治愈的病啊，总在乍暖还寒的时节发作，痛彻心扉。

城楼上，一声破空而出的号角击碎了黑暗，满城的灯火，三三两两地亮了起来。空气里，有柴烟的味道，散落在千家万户的屋顶。那阵栖息在瓦片上的风，被人间的饭香诱引，偷袭了沉睡的诗人。诗人睁开伤心的眼，才发现，夜已包围了所有的寥寞。院门紧闭，落花满地，寂静之外，只听见有孤独的心跳，敲响门扉。

不谙风情的月亮，悄悄爬上了墙头，试图窥探院子里的秘密，却最终一无所获。只好把秋千的影子，送过了邻墙，故意在诗人的身上摇来晃去。半梦半醒的诗人，似乎看到了伊人的媚影，移了过来。

诗人连忙张开手，握住的，只是一把空空的寂寞。



乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。

楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

——张先《青门引》

注释：

①轩：指走廊。

②中酒：醉酒。

③病：指病酒。

④画角：军中涂有色彩图案的号角。

导读

这首词用语直白浅显，通过对景物的咏叹，将怀旧之感、伤今之情与惜时之意交织、融合在一起，隐含着极深的哲理。

浣溪沙

此景依旧。歌坊里的曲子绕过屋梁和画柱，又撞在一只刚刚倒满的酒杯上，丁当悦耳。音乐是跳动的花朵，娇柔地叫嚷着春天的名字。那个弹筝的女子，素指轻飞，新词老曲，唱瘦了一个季节。

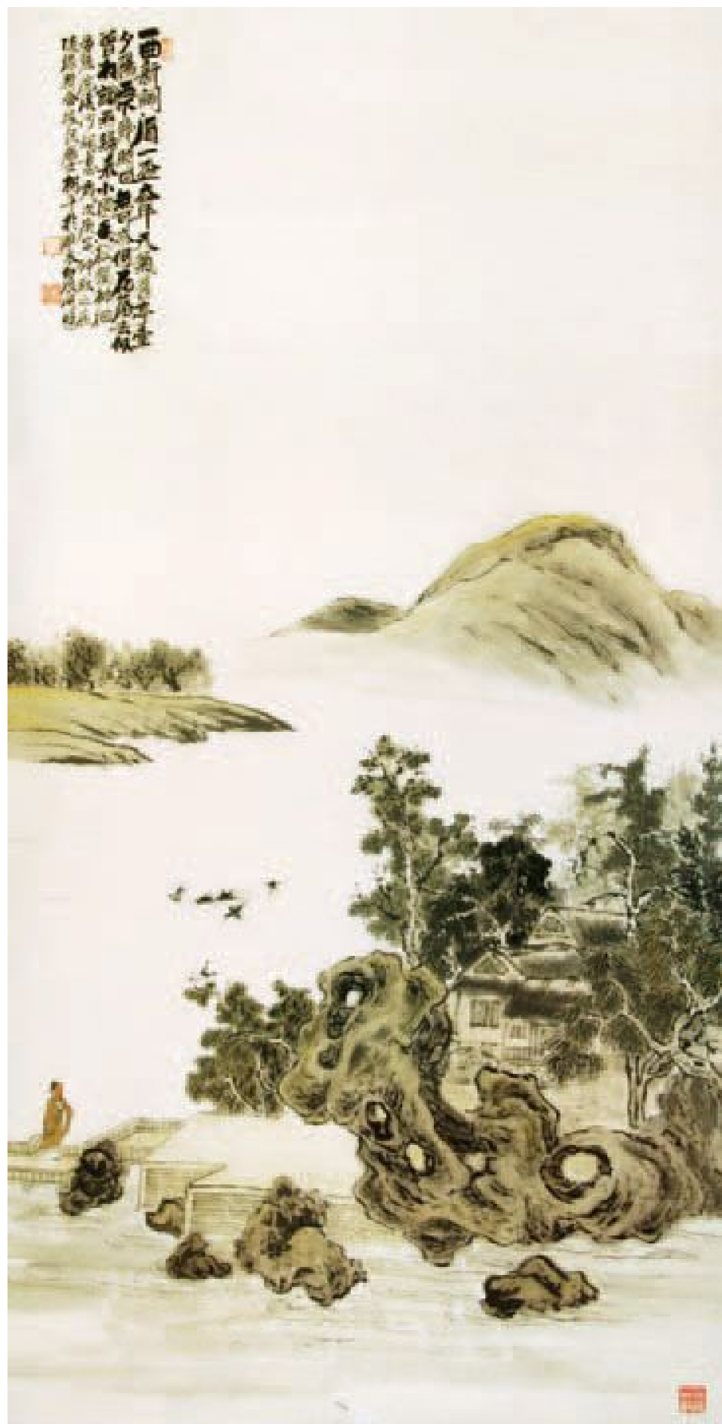
一切都在不断重演，就像一个又一个翻过去的日子。天气犹如去年，那束阳光，熟悉地走进了旧日的亭台，照在那只又空了的酒壶上。变的是易老的容颜，不变的是荏苒的时光。

夕阳如一个不愿回家的孩子，捱在西边的山头上，最后极不情愿地和一片晚霞消失在远方。什么时候，它还会一身金装，站在天空的尽头，看阳光一点一点地点燃黑夜的灯火？天亮后，它依然会拿起远行的行囊，开始每天的旅程。

一朵花落了，又一朵花落了。寂静的风不再沉默，纷纷扬起透明的手掌，摇晃着一根又一根细枝，大地的掌心，留下了一瓣又一瓣美丽的憔悴。诗人望着一地红英，忍不住滑下一滴无可奈何的叹息。四季轮回，花开花落，没有谁，可以让岁月的车轮停下！

那只似曾相识的燕子，再次飞过了屋檐，它能从一束淡淡的炊烟里找到那个温暖的巢吗？院门依然开启着，只是，人，又老了一圈。

小径通幽，清香在园子里弥散，沾满了衣装。忧郁的诗人，反剪双手，手握一卷发黄的诗书，在小园的小路上来来回回地轻吟。他是想找回那些已然逝去的光阴，还是想再填一首词，然后在耳熟能详的乐声中，一醉方休？



一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

——晏殊《浣溪沙》

注释：

①无可奈何：不得已，没有办法。

②小园香径：花草芳香的小径，或指落花散香的小径。

导读

这首词写思人之苦。以斜阳、遥山、人面、绿水、红笺、帘钩等物象，营造出一个充满离愁别恨的意境。

清平乐

一纸红笺，可以装下多少个夜晚的心事？我把你的名字写了一遍又一遍，在昨天，在今天，在每一天！小小的、细细的、黑黑的、乱乱的笔画，铺满了薄绢。你就隐藏在文字里，听我轻轻地说爱你，大声地说爱你。我把一生的情意，倒进了那一方砚池，让一杆纤毫，勾出一条长长的相思的道路。

鸿雁早已匆匆而过，天空找不到翅膀的痕迹。视线的尽头，只留下一片白云的羽毛，飘悠在目光的深海。而那尾往常总喜欢游来逛去的小鱼，这会儿正躲在一棵水草的下面，和一朵浮在水面的落花交流着天气的阴晴和季节的轮回。那纸诉说，依然躺在书桌上，无人传寄。只好把满腹的惆怅，锁进抽屉，等待夜深的时候翻阅。

夕阳爬上了屋檐的飞角，很安静地留意看人间的一切。西楼上，一个孤独的影子被拉得好长好长。遥远的群山披上了一张隐隐约约的轻纱，那帘帷幕下，难道藏着一个不可言传的秘密？一阵风故意吹过，却还是一无所获。窗外，月亮升起来了，它能读懂那些密密麻麻的汉字吗？

一个熟悉的面庞在回忆里渐渐清晰。今夜，你会躺在哪一张雕花的木床上，收听到一束月光的耳语？没有你的日子，我习惯了研墨提毫，记录下所有的忧愁与幸福。

唯见一川绿水，碧波淼渺，向东边缓缓流去。我细心地把信笺折成纸船，哪一天，你会收到我载满深情的思念？

春天，有一首宋词成了爱情最伤心的音符，在风中传唱。



红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。

斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

——晏殊《清平乐》

注释：

①红笺：一种绢纸，上印有红线格。一般指情书。

②“鸿雁”句：古代传说鸿雁和鱼能传递书信。

导读

这首词温柔细腻、缠绵含蓄，流露出淡淡的哀愁。

踏莎行

那条躲藏在春天深处的小路，终于露出了痕迹。百花恋恋不舍地脱下了盛装，只剩下几瓣星星点点的残红，点缀在路口。难道她们还在等梦中的王子打马而过？

芳草如水般漫过了郊外，山野田原，被一层软软的外套覆盖，一身青绿。高耸的楼台从浓郁的树荫中伸出一角飞檐，注视着一对隐身在叶片间嬉闹的蝴蝶。

春风从远处匆匆跑过来，不小心碰落了一树杨花，只好像个做错了事的小孩，手忙脚乱地去接，没想到又吹得飞絮漫天飘舞。蒙蒙落花打在行人的脸上，惹得大家纷纷躲躲闪闪，好像遇到了不淑的女子。

再翠再密的叶子，也藏不住几只打情骂俏的黄莺，在枝桠上飞来飞去地乱窜，最后，又对唱起一首爱情的曲儿。这些不谙世事的小鸟，真的能收获到自己的幸福吗？

隔着珠帘，一对回家的燕子在门窗上又开始修整起去年的巢，他们知道，有一小温暖的家才能经受起更多的风吹雨打。

一炷前世的香在厅堂里静静地燃着，那个焚香的少女，只留下一个衣袂飘扬的背影，烙在记忆的底层，是一丝隐隐的痛。袅袅游丝散播在空空的院落，像纠缠不清的往事。

孤独的诗人，怀抱酒壶，从一场愁梦中醒来，孑身一人。

他看见了那炷燃尽的香，寂灭无声；那束斜阳，照进深深深深的庭院；那些花朵，散尽红尘，摇落了一窗幽梦。

他知道自己不是王子，却依然把爱情等待。



小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。

翠叶藏莺，珠帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

——晏殊《踏莎行》

注释：

①红稀：花儿稀少，意思是已到晚春。红，指花。

②阴阴见：暗暗显露。

③游丝转：烟雾旋转上升。如游动的青丝一般。

导读

这是一首饯别词。写依依相送和登高望远的无限思念，融情于景，含蕴深婉。

踏莎行

伤心的离歌终于停息。石桌上，那些横七竖八的酒杯，空无一滴，和心一样凌乱。

爱了散了。长亭下，你放下那双心事重重的筷子，然后紧紧地抓住了诗人的手，泪眼蒙蒙，无语凝噎。曾经的美好，从此只能存进记忆，在夜深时拨亮油灯，一个人翻阅。

花儿勿自落了。这个春天，已经不起太多的等待，即使时光不老，可是岁月无情。香尘漠漠，空气里都是孤独的味道。

你松开缱绻的手，一步一回头地迈向了江边。那只小船，载得起我们沉甸甸的离情吗？

诗人虽然留下来了，可心已随你而去。我们一起骑过的那匹马，也在林子里仰首长嘶，它是不是想嘱咐你，一路上小心风霜和雨雪，以及不测的波涛？

船儿顺江而下，渐行渐远。你的身影一直立在船沿，你的手一直没有停止摇动。终于，一处河湾隐没了我们的视线，只剩下一江的涟漪，荡漾在心里，经久不息。

步履蹒跚地爬上了画阁，独倚楼台，含愁望远，却还是没有找到那只小船的影子；也没有，你摇动的手语，显现在目光的深处。只有万千的思绪，拥堵在心口，无从诉说。

一抹斜阳从云烟里钻出，挂在天边，为江波披上了一层淡淡粼光。而谁，会照亮你今夜的行程？又有谁，能照亮你一生的道路？

离愁是无穷无尽的相思，堆积在记忆的缓存，挥之不去。神伤的诗人，闻了闻自己的双手，似乎又找到了你熟悉的气息。

即使走遍天涯地角，心也会陪伴在你身边，如一盏台灯，在每个夜晚，照亮你，温暖你，守护你！让你的日子，不再孤寂，不再哭泣。

爱情是一杯春天的毒酒，喝下了，就要花费一辈子的时光来解毒。



祖席离歌，长亭别宴。香尘已隔犹回面。居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。

画阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁。天涯地角寻思遍。

——晏殊《踏莎行》

注释：

①祖席；离别时设置的酒宴。

②犹回面：指不忍离别。

③棹：木桨，此处指船。

④画阁：梁柱上绘饰有彩图的房屋，指内室。

导读

这首词风格近于白居易的《琵琶行》。上片写歌者的悲凄，未歌而泪先流；下片写听者的深切同情，此情此景，令人不忍闻问。

卜算子

这个夜晚，月亮躲在一朵薄云身后，睡了。喧嚣的凡间，没有吵醒它清冷的梦境。

一座千年前的城市，依然灯火辉煌。有一些高高低低的音符，从歌坊中传出，流浪在街巷的石板路上，找不到一间栖息的房子。

灯光下，一位女子端坐在酒尊之前，怀抱琵琶。弹指之间，歌声如雨，淋湿了眼帘。一些这样或那样的往事，浮现在眼前；一些深深浅浅的伤感，被那些跳动的手指翻出，让一颗心，又痛起来。她歌里的千重含义，听懂的，唯有一位诗人。

当她从后台缓缓地走出，忧郁的眼眶里挤满了盈盈泪光，才欲张口，却已泪流满面。多少年了，一个人漂泊在外，心中的苦恨比泪水还多，心中的思念比黑夜更浓。

诗人手特一盏酒杯，来到了歌女的身边，试着轻轻地打听缘由。只见她呆呆地望着那一束灯光，沉默不语。似乎是在如痴如醉地弹着曲子，又像是万种心事，哽在喉间。

她是想起了家中含辛茹苦的父母，还是一段不堪回首的爱情？

我也本是多情人啊，真的不想听到伤心的人说起伤心的事；不想看到，她才干的泪痕，又被流下的泪水打湿。也更怕，勾起自己的凄惨苦戚，使两人同病相怜，一起伤悲。

想到这里，诗人将杯中的酒一饮而尽，然后踉跄着走出了院门。

痛，在心里；泪，也在心里。诗人望了望醒了的月亮，往旅舍的方向摇摇晃晃而去。



尊前一曲歌，歌里千重意。才欲歌时泪已流，恨应更，多于泪。

试问缘何事？不语如痴醉。我亦情多不忍闻，怕和我、成憔悴。

——杜安世《卜算子》

注释：

尊前：在酒尊之前。

导读

这首词赞颂明媚的春光，洋溢着珍惜青春和热爱生活的情感，是众多赏春词中久负盛名的一首。

木兰花

阳光一醒来，城东就铺开了一张华美的画卷。

越来越妩媚的风光，是一位青春的少女，在郊外展现出迷人的身姿，让寻春的诗人惊艳不已。

一只小舟轻摇细橹，停在了岸边。湖面漾起一波接一波的涟漪，似皱褶的纱，浮在水上。莫非是哪位清早起来浣纱的美人，不小心把情人相赠的衣裙遗落水中？这时候，诗人已轻轻落座船头，艄公一点薄棹，船就静静地往湖中漂去。他会打捞出一个浪漫的故事吗？

绿杨如一排挺拔的武士，满身葱郁，站在堤上，守护着心爱的人；垂柳有些羞涩地依在水边照着镜子，任清风的双手，梳理着自己柔软的长发，不发一言。一层似有似无的淡雾如轻烟般萦绕在四周，仿佛一个梦中的场景，一声隐隐的鸟鸣，就会惊醒所有的美丽。

几朵不甘寂寞的杏花，大胆地撩开了自己红艳艳的薄纱，簇绽在枝头，让扑面而来的阳光乱得措手不及。春天，被一树情窦初开的红杏点燃了火焰般的喧闹，花瓣妖娆，暗香袅袅。一只路过的粉蝶，忘记了飞翔。

人生也不过只是一个花开花落的过程，如烟火般短暂，又何必在乎欢娱太少，忧患太多？抛开世俗名利，才能尽情地欢乐！这个世上，有谁愿意吝啬千金万银，而轻视美人的嫣然一笑？

斟满酒，倒空一壶忧愁，举杯邀夕阳，共饮此一杯。

斜阳啊，请把你温暖的光芒，留得久一点，再久一点，在花丛中，留下一把过夜的阳光，让百花，不再惧怕黑夜的侵袭。

这个春天，你真的愿意与花朵一起绽放，照亮那些绝世的容颜？



东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

——宋祁《木兰花》

注释：

①縠皱波纹：形容波纹细如皱纹。縠皱：即皱纱，有皱褶的纱。

②浮生：指飘浮无定的短暂人生。

③肯爱：岂肯吝惜，即不吝惜。

④一笑：特指美人之笑。

导读

本词为《采桑子》十首咏西湖组词之四。描写了暮春之美，语言清丽空灵，字里行间婉曲地显露出作者的旷达胸怀和恬淡心境。

采桑子

这些春天的女子，在一场芳香的盛宴后，纷纷脱下了凋零的外套。花朵是季节里最撩人的语言，让纯情的阳光心慌意乱。即使是暮春时节，西湖依然美丽得如邻家少女，遮遮掩掩地落入了一位才子的视线。

残花不肯谢落，在空中来来回回地飘舞，似乎还在留恋那些伫候枝头的日子。只是朱颜已逝，而从树下走过的王子，却没有留意到你前世的期盼。那一地凌乱的落红啊，是你流下的伤心的泪吗？

飞絮如一场迷迷蒙蒙的小雨，走家串户地把春天即将落幕的消息撒播到村庄，让每一株翠绿的庄稼，都听得清清白白。

杨柳一头柔发，轻拂着栏杆，似乎想要说出一个内心的秘密，却又害羞得不知如何开口。最终只在和风的推搡下，和湖水轻轻地亲了一下，又一下。太阳一直窥伺着这一切，他会不会把这个暧昧的细节告诉星星和月亮？

喧闹的笙歌终于停歇下来，只有几丝袅袅余音，还在耳边隐隐回响。熙攘的游人饱尝美景后，还不忘带几朵残香回家，让春天，在窗台上装饰一帘幽梦。

春去楼空。西湖静寂得如一位禅者，安然地躺在红尘之外。

悠闲地垂下窗帘，那些灯红酒绿，只是过眼烟云，离内心的世界很远很远。

细雨中，一对燕子牵着翅膀回家了。那个小小的巢，才是他们一生的幸福！



群芳过后西湖好，狼籍残红，飞絮蒙蒙。垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊。双燕归来细雨中。

——欧阳修《采桑子》

注释：

①群芳：百花。

②西湖：指颍州西湖，在今安徽阜阳县西北，颍水和诸水汇流处，风最佳胜。

③狼籍：乱糟糟的样子。

④栊：窗棂。

导读

这首词写闺中少妇的寂寞悲哀，婉丽深沉，意旨悠远，是此类作品中少有的佳作。

蝶恋花

庭院深深。阳光翻过厚厚的青砖灰瓦，最终无力地坠落在几级石阶上。这深深庭院啊，到底有多深？它是不是一座寂寞的海，被无边无际的孤独，吞噬了所有的温暖！让思念，也无法凫渡。

一排排杨柳捏着软软的长发，身披淡绿的衣裳，仿佛未出阁的少女，含着几丝羞涩，一言不语地立在远处，在一堆袅袅的烟霭中时隐时现。

穿过重门，穿过一层又一层的帘幕，却还是无法抵达一个女子的内心，无法看清她流泪的脸和憔悴的容颜。

似乎是一个朦胧的梦境，一驾雕花镶玉的车马停在了一处灯红酒绿的歌坊，一群涂脂抹粉的女子，娇声嬉闹着拉下了一位长衫男子，然后簇拥着上了楼。她突然惊醒了，那是一个多么熟悉的背影啊！

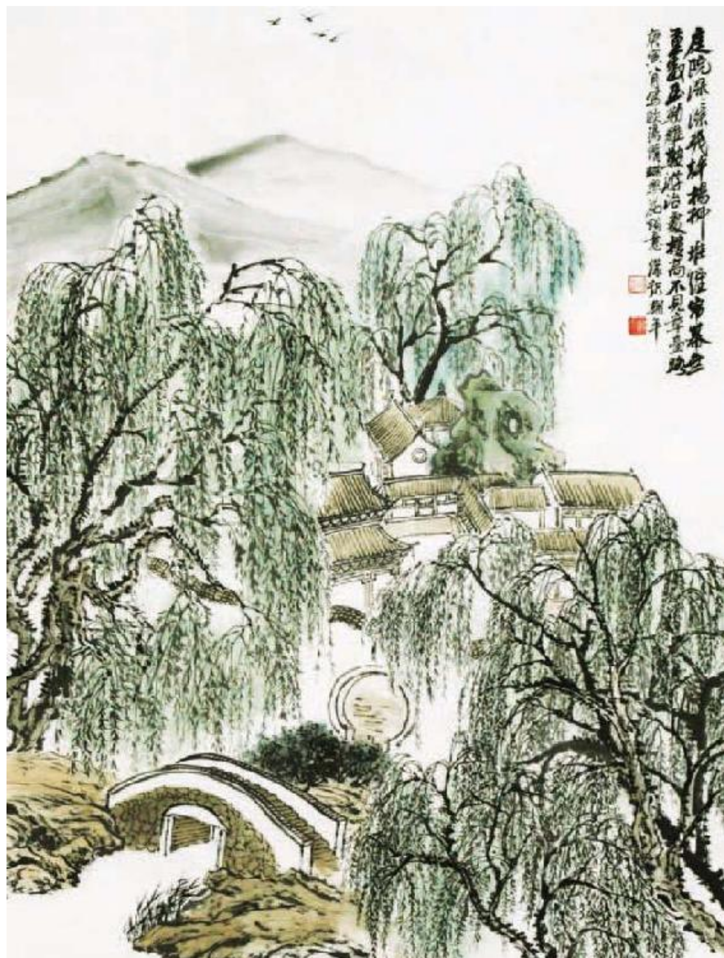
登上重楼，凭高望远，却怎么也看不到那条烟花柳巷。城市的一隅，章台路是否依然灯火通明，人来车往，在酒色脂粉中暧昧成一个心碎的印记。

一场骤雨席卷而至，所有的美丽，被三月的狂风摇得七零八落。那扇黯淡的荆扉咿咿呀呀地合上了，而黄昏，已蹑手蹑脚地潜入了重门。即使容颜再美，也拗不过无情的岁月，没有人，可以留住即将谢幕的春天。

雨打芭蕉。独守闺房的美人，拿起铜镜照了照自己，竟在鬓角发现了一丝早生的白发。有些花，开过，就谢了，有如紧锁在庭院里的青春，无人怜惜那衣香袖影。想到这里，止不住有湿湿的感觉，滑下眼帘。含泪问花，可知我挂在豆蔻枝头的心事？花却无言，亦无语。

又一阵风吹过，那些纷纷扬扬的花瓣，如飘落的雨，散落到秋千之外，满庭寂寞。

明天，会有人来打扫这一地的伤心吗？



庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

——欧阳修《蝶恋花》

注释：

①几许；多少。

②玉勒：美玉镶的带嚼子的马笼头。

③雕鞍：雕绘花饰的马鞍。

④游冶：指留连妓馆，狎艳游乐。

⑤章台路：原为汉代长安城西南街。唐许尧佐《章台柳传》写章台妓女柳氏故事，后遂用为游冶之地代称。

导读

这是一首情词。虽然短小，但对比强烈、层次分明。浸透了爱情失落后的哀怨与孤单，也隐含着对完美爱情的向往。

生查子·元夕

每一场爱情，都是从开始的地方开始，从结束的地方结束。

去年，元宵之夜。新年的气息还萦绕在大街小巷，不曾散去。爆竹声偶尔从谁家的院门前响起，烟花在天空开放出春天的美丽。每家每户的屋檐下，浮出了汤圆的浓香，欢声笑语，翻过了窗棂。

街巷的花灯一盏一盏地亮了，比阳光更明媚。黑暗和寒冷无可奈何地躲在远处，温暖包围了一座青砖垒砌的城市。

月亮被人间的温情感染，悄悄从远山的背后溜了出来，然后躲在一枝柳梢上，盯着凡尘的灯火，忘记了时间。

一个人，隐在一丛柳条的荫庇里不停地来回踱步，心乱如麻。那一只纸鸢，是不是安然落在了你的案头？那个黄昏后的约定，你是否会如期而至？

终于，你从花火辉煌的背景中款款而来，洁白的衣袂飘扬。伸出幸福的双手，拥住你，多想，就此一生。

今年，元宵又至。一年，仿佛只是一个转身，就过了。

依旧是万家灯火，依旧是烟花灿烂。而那个偷窥的月亮，孤零零地挂在柳枝上，目光黯然。风依旧在吹，只是没有你飞扬的衣裳。

一切仿如昨天，所有的情节，历历在目；所有的场景，依然清晰地在记忆中上演。这个夜晚，你会围在哪一炉柴火前取暖？去年今日，我们在月光下许下的山盟海誓，你还记得吗？

没有你的日子，黑夜会肆无忌惮的漫长。想起你，有两行不听使唤的泪水，无声地滑下脸颊，打湿了寂寞的衣袖。



去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

——欧阳修《生查子·元夕》

注释：

①元夜：农历正月十五夜，即元宵节，也称上元节。

②花市：繁华的街市。

导读

这首词写夏日傍晚，一场阵雨过后楼外楼内的景象，通篇句句写景，情寓景中。结尾两句是人物内心情感的自然流落，引人遐想。

临江仙

初夏。蓝天突然被一片神出鬼没的黑云占领，一丝闪电撕开了云层，几声沉闷的雷声从柳林外隐隐地传过来，一场刀光剑影的战争似乎就要开始。

平静的池塘，遭到大颗大颗的雨滴袭击，顿时乱成无数涟漪。一叶绿荷举着宽大的伞，收留了几对来不及回家的小鱼。雨打荷叶，碎成一把珍珠，丁丁当当，敲响了傍晚的寂寥。

雨过天晴。阳光终于驱散了云翳，天空被刷洗得干干净净。一弯断虹，斑斓如画，悄无声息地挂在了小楼的西角，比青春的梦境更美丽。

一个瘦瘦的身影，呆呆地，独自倚着一杆斑驳的栏楯，闲逛的轻风拂动了她落地的长裙。她是在看雨后的风景，还是守着一个夜晚的约定？也许，这些秘密只有等待升起的月亮来揭开了。

一只多事的燕子飞过来，想窥探楼阁里隐匿的故事。却只看到一只纤手，缓缓解下了玉钩，雕花的窗子，已被一层厚厚的帘幕遮掩。一盏烛火在窗台下隐现，有轻轻的脚步，消失在香闺的一隅。

那个落寞的女子，和衣而眠，灯光照亮了她孤寂的泪痕。清凉的竹席如安谧的水面，波平浪静，承接了一声浅浅的忧伤。

床上，一只水晶枕头和另一只水晶枕头，相依相偎。而今，只留下一个孤枕难眠的女子，和一床熟悉的气息。你的温暖还在，你的誓言，依然萦绕在耳旁，清晰如昨。

哪一天，你会再次推开房门，来到镜前，为我等待的青丝，插上那枚横在枕旁的金钗呢？



柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚

处，待得月华生。

燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

——欧阳修《临江仙》

注释：

①月华：指月亮。

②帘旌：帘幕。

③簟：席子。

④水精：即水晶。

导读

这是一首离别词，是诗人在岭南去官时所作。全词景色清丽，感情深挚，意境深远。

菩萨蛮

一声悲怆的鸣叫掠过了梦境，酣眠的诗人，被一只杜鹃鸟的哭声叫醒。

窗外，一弯残月像一面被子规啼破的铜锣，黯然失色地挂在城楼的檐角上，顽皮的星星跑过来敲了敲，却没有听到半点回音。

天空忽明忽暗地亮了。歇了一宿的客船，在飘渺的晨雾中升起了一角白帆，新的旅程即将开始。这时，笙歌响起，低沉哀怨的乐曲，打乱了昨晚才清理好的记忆。感伤和疼痛，摇醒了一些暗藏在内心深处的片断。

江水如少女般清澈，濯洗着离情。层层叠叠的荔枝林，从两岸伸展到了村庄的边沿，那些渐红的果子，露出羞涩的表情，幸福地等待一双陌生或熟悉的手来采摘。

烟雨蒙蒙，千家万户，笼罩在一片清新的静寂中。一朵早起的炊烟，不知从谁家的屋檐上袅袅娜娜地升起，整个村子，就在几缕四处转悠的饭香中醒来。

船上，忧伤的音乐停止了。佳人凝望着诗人，婉约的明眸里有漾动的秋波，一眨，就滚落了一串心事，打湿了罗衣和香袖。诗人刚想掏出方帕为她拭擦，却发现，自己早已泪流满面。画船一别，从此海角天涯。也许，以后的岁月中只能念叨着你的名字，却不知什么时候可以再次重逢。

百转千回的情愫，如桃花般开放，又在挥别的手中慢慢隐藏。没有鸿雁的岭南，还能看到你寄来的信笺和那些散着墨香的思念吗？

哪怕只一个字，我也会快乐地读一千遍！



子规啼破城楼月，画船晓载笙歌发。两岸荔枝红，万家烟雨中。

佳人相对泣，泪下罗衣湿。从此信音稀，岭南无雁飞。

——李师中《菩萨蛮》

注释：

①子规，即杜鹃鸟。唐末诗人吴融有《子规》一诗，从蜀帝杜宇死后魂化杜鹃的故事落笔来抒发悲慨之情。

②岭南：指五岭以南的地区，包括现在的广东、广西及湖南、江西部分地区。

导读

这首词写了一个令人神往的尘外世界的清幽，有一种纯净脱俗之美，也流露出作者淡泊宁静的隐逸心态。

渔家傲

春天。天空是一张墨迹未干的宣纸，被一场路过的雨，泼湿了画面。群山举起峰峦的翠笔，趁机在上面添加了几处绿色的背景。一条小道从三月的门口淌过，在一座石桥的指引下，来到了山外的路口。

小溪跌跌撞撞地在山中逛了几圈，又随着落花的流向，穿岩而过，在平岸边悠闲数着几片漂泊的花瓣。天蓝水清，那些不知名的花花草草，萦绕在溪边，揪着自己红红绿绿的倒影，看了又看。一只蝴蝶闻香而至，那身斑斓的装扮让花草们自愧得不好意思起来。

林子里，几间茅屋点缀在红尘之外，安静地消磨着来来去去的光阴。那扇幽深的花窗背后，是否隐藏着一个不再被世人打开的秘密？

勤快的风是一把看不见的扫帚，不停地在院落中来回穿梭。屋前屋后，被和煦的春风收拾得纤尘不染。

一些花开了，一些花落了。几声娇媚的鸟鸣，从远处破空而来，让午睡的诗人，从一个艳美的情节中惊醒。松开手，却没有找到那片薄薄的香裙。

想当年，在京都的官邸，一听到早朝的鸡鸣响起，就匆匆往宫殿赶去。而今，却在几束静谧的阳光下，做一些与世无争的梦。这样的情景，真是恍如隔世啊！

春天再好，岁月也无情。忽然想起，朋友们都已两鬓秋霜，自己的头上，也难找到几绺青丝。年轻时那些建功立业的轻狂，已被世俗的风雨磨砺成了一张忍辱不惊的棋盘。

梦也好，醒也好，一杯清茶，就可以容下所有的时光。



平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕。尘不到，时时自有春风扫。

午枕觉来闻语鸟，欹眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好，茫然忘了邯郸道。

——王安石《渔家傲》

注释：

①千嶂抱：被群山环抱。

②柔蓝：指因水深和清而形成柔和的蓝色。

③窈窕：幽深的样子。

④朝鸡早：早上公鸡鸣叫。

⑤总：都。

⑥邯郸道：比喻求取功名之道路，亦指官道。

导读

这首词写作者住处的幽静，清新自然，从中可窥作者恬静的心境。

浣溪沙

这块空旷的庭院，似乎被尘世遗忘了。

几场春雨过后，那些躲在土坷垃下的小草，纷纷伸出了嫩绿的手指，如一些参差不齐的梦想，东一拨西一拨地长在阳光下。青苔像水一样在园子里漫延，葱翠的触角伸向每一处空隙，似乎只一个夜晚，就疯狂地占领了半壁庭园。

院门前的小道，安静地躺在一层圆润的鹅卵石下面，已经许久没有听到过杂乱的脚步声。一条小河从季节的屏风后蜿蜒而来，在门口拐个弯，停下步伐想了想，又一路往春天的深处流去。一只鸟叫了一声，飞向了村外的麦地，它是想打探庄稼和雨水的农事吗？

一切都沉寂下来，那些昔日的车马，不愿再来打扰这一方幽静。闲居的日子，除了每天光顾的阳光，还有几个人有空来敲响一扇斑驳的柴扉呢？

小院回廊寂寥无声。春天迷迷糊糊地伏在一片绿叶上，和风一起睡了。

山上的桃花像害羞的村姑，红着脸躲躲藏藏地站在坳口，偷偷张望着是否有人路过；三三两两的杏树大胆地列在溪边，一身洁白的素装，在水中照着镜子。

一阵风吹过，花瓣如雨，洒满了天空。那是相思的眼泪，还是幸福的私语？

她们就这样悄悄地开了，又静静地谢了。又有谁知道，这些花朵芳香的心事？



百亩中庭半是苔，门前白道水萦回。爱闲能有几人来？

小院回廊春寂寂，山桃溪杏两三栽。为谁零落为谁开？

——王安石《浣溪沙》

注释：

①百亩：概数，形容庭园极大。

②白道：指道路。

导读

这是一首词中精品，很得苏轼赏识。写得婉丽工巧，新颖别致，把柳花描绘得栩栩如生，同时通过拟人手法，委婉含蓄地表露了离情。

水龙吟

暮春时节，百花已卸下青春的衣瓣，一地残红。燕儿忙忙碌碌，在屋檐下修补那个温暖的窝；一只黄莺趴在阳光下昏昏入睡，忘记了歌唱，它是不是想约会梦中的王子？

堤岸上，柳花是春天里最落寞的语言，如雪一般，纷纷飘坠在大地的心口，细诉着春风的无情。轻飞乱舞的花絮，是一场迷蒙的小雨，轻柔地把树林点缀成一片朦胧的风景。它们像在尘世之外，全无才华和情思，也不肯与群芳争奇斗艳，只留下一身清白，任由他人评说长短。

春日渐长。一扇紧闭的院门前，几枝悠闲无聊的柳丝，如一群喜欢嬉闹的孩子，在风的帮助下谋划了一个大胆的行动：摇来晃去了好几次，终于荡秋千似的悄悄潜入了深邃空寂的庭院。它们想在这里偷窥谁的心事呢？

在一帘珠箔编成的窗幕外，柳条垂着手臂试探性地碰了碰薄薄的窗帘，竟没有得到半点回应。心急的柳花弥漫开来，拥挤着从窗户的缝隙中穿过，想一探香闺的秘密，却被一阵好事的风儿吹得七零八落。

帷帐中的美人揉了揉眼睛，慵倦地伸了个懒腰，醒了。枕边，依然只有未干的泪痕。

成群的柳花终于突破了窗栊的防线，少妇惊讶地看到自己的春衣已被雪沾琼花缀，仿佛心中绕满的相思。才一会，绣床上就铺满了落絮。风用灵巧的手把它们织成无数个移动的香球，刚刚滚成圆形，又碎成了一床的惝恍。

这个春天的下午，谁看到了，一个孤身只影的女人，和一个伤心的梦，在飘散的柳絮中支离破碎？时时可见乱逛的蜂儿，羽翅上沾满了花粉；池中的几尾小鱼时不时探出嘴来，争相抢食浮在水上的花絮。它们不会知道，孤独，是一个春天的杀手，隐匿在爱情的深处。

遥望长安，那个不回家的男人，是否还在章台走马？哪一张软榻，

又一次收留了他那颗游荡的灵魂？他还会记起，老家窗台下那双深深深深张望的眼睛吗？

想到这里，有一帘泪，滑过了一张憔悴的脸，如飘坠的柳花。



燕忙莺懒芳残，正堤上、柳花飘坠。轻飞乱舞，点画青林，全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起。

兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪霑琼缀。绣床旋满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吞池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。

——章楶《水龙吟》

注释：

①游丝：柳条随风舞动，像游动的丝线。

②雪霑琼缀：落满了柳絮。

③鱼吞池水：鱼在水中打闹。

导读

这是一首伤春惜时词，流露出对逝去年华的留恋，寄寓了作者深沉的身世感慨，表现出一种高洁的气节和品格。

清平乐·春晚

就像阳光总会被黑夜收割，春天，在一张张撕落的日历中脱掉了万紫千红的盛装。没有什么，可以把春留住；也没有什么，可以截挡时光的流水。

那只每天在花丛中喋喋不休的莺儿，终于沉默了，它努力的歌唱终究没能打动季节的芳心。

昨夜，一场不期而至的风雨打破了南园的宁静。所有的美丽，都遭到了疯狂的凌辱。

残花满地。每一瓣，都是一声深深的叹息。有来来往往的脚印，踏污了彩锦一样的小径。没有人在意，一朵花在风中悄悄开过，一朵花在夜晚匆自飘零。

一阵幽怨的琵琶声穿过沾满露水的晨光传入了耳际。那位袅娜娉婷的歌女，在暮春的深处，挥动起双手，一些沉淀经年的心事，再次被音乐的十指翻开。隐隐的伤感，如落花一样击痛了一颗孤寂的灵魂。

远在天涯的游子，你听到了一个女子弹奏的相思吗？岁月流逝，春来春去，唯在眼角刻下了几条沧桑的印痕。

而那些纯洁的杨花，拒绝了画堂朱户、豪门大院的诱惑，它们习惯了自由自在地飘悠在天地之间，与世无争。

一切都会老去，只有心中的春天，不会凋零！



留春不住，费尽莺儿语。满地残红宫锦污，昨夜南园风雨。

小怜初上琵琶，晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在杨花。

——王安国《清平乐·春晚》

注释：

①宫锦：宫中特用的锦缎，这里指落花。

②南园：泛指园圃。

③小怜：北齐后主高纬宠妃淑妃名，这里指歌女。

导读

这首词是整个宋代豪放词派中最杰出的作品。起笔高唱入云，词境壮阔，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，组成一个极为辽阔悠久的时空背景，以万古心胸引出怀古思绪。

念奴娇·赤壁怀古

这是一条什么样的大江啊？！千百年来，奔腾不息，如一条神州大地的血管，从遥远之遥滚滚而来，又滔滔不绝地驶向了浩淼的东海。

多少英雄豪杰，被这浩浩荡荡的巨浪淘得只剩下一个传说；多少风流人物，也在风风雨雨中洗刷成一掬岁月的尘土。

芦荻丛里那些残船断戟，静静地躺在旧营垒的西边，似乎已被时光淡忘。有人道，那是三国周瑜与曹操鏖战的赤壁。而那块高耸的岩石上，还可以看到一位立马横刀的八尺男儿吗？一切了无踪迹，唯能从一本线装书里，读出曾经的刀光剑影。

陡峭的石壁是一把长长的利刃，深深扎入了天空的胸口，晚霞的鲜血，汩汩喷涌，洒满了河流和大地。惊涛骇浪叩问着江岸，还记得那个没有星星的夜晚吗？一场大火，照亮了黑暗。华容道上，至今晃动着一个沮丧的身影，印在历史的一隅。江岸沉默，岩石不语，只有咆哮的狂风，卷起一层一层巨浪，如重重叠叠的白雪，覆盖了那些惊心动魄的记忆。

江山是一张最美的画啊！这块土地，一时涌现了多少豪杰？造就了多少英雄？——曹操：横槊赋诗；孙权：驰马射虎；孔明：隆中定策；周郎：足智多谋……

遥想当年，风度翩翩的周公瑾，雄姿英发，豪气盈怀，拥着刚刚嫁过来的小乔，双手紧扣，眼里盛满无限温柔。英雄美人，迎立潮头，羡煞天下无数男人。

那个头绾青丝巾的背影，手中轻摇着一把薄薄的羽毛扇，稳坐船首，先看了看天色，又瞧了一眼飘动的战旗，然后端起那只还有点烫手的茶杯，手一挥——似乎是谈笑之间，曹操的无数战船便在烈火中灰飞烟灭，百万大军只留下一声声凄怆的惨叫，被风的耳朵录进了记忆的仓库。

一位诗人手拈长须，神游在当年的赤壁战地。天依然蓝，风依旧吹，大江还是东去，似乎什么都没有改变，只是金戈铁马的声音，已隐伏在岁月的码头，无迹可寻。可笑呀，多愁善感的我，鬓边竟早地生出几许白发，在江风中随衣袂一起飘扬。

人的一生就像做了一场无法预测的梦啊，有时惊喜，有时悲伤。诗人双手举上一杯酒，对着江上的明月，然后慢慢地洒在地上。今夜，他会在月光下一醉方休吗？



大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我、早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

注释：

①周郎：即周瑜，字公瑾。

②赤壁：在今湖北浦圻县。苏轼所游为黄州赤壁，一名赤鼻矶。

③千堆雪：流花千叠。

④小乔：周瑜之妻。

⑤酹：以酒洒地，用以敬月。

导读

这是一首传颂千古的名篇。通篇咏月，上天入地，笔势纵横，月是词的中心形象，却处处蕴含着人间情事和人生哲理，体现了一种豁达乐观的精神。

水调歌头

中秋。夜晚，空气里浮动着丹桂的馨香。有微凉的风，袭过了清冷的院落。

穿长衫的诗人，持一杯透明的水酒，仔细端详，终于看到了一个熟悉的影子，倚在老家的门扉旁。“明月什么时候才会出现啊？”诗人举起酒杯，向着苍天发出了一声悠长的询问。

天上的仙宫宝殿，隐伏在凡人茶余饭后的传说里，那些寂寞的钟声，穿不过一朵白云的城墙。有谁知道，今夜是天庭的哪一年？尘世之外，时光会在一束月光里轮回吗？

我真想化作一缕柔柔的羽毛，乘一绺轻风，飞向深邃的月宫，让梦想，栖宿在那棵开满小花的桂树。只是怕自己薄薄的翅膀，翻不过那白玉砌成的高楼重宇。月宫里，谁能耐住无边无际的寒冷和寂寞？似乎有嫦娥幽怨的笛声，飘过天街云巷。而一颗勇敢的心，可以温暖她的孤独吗？

微酣的酒意中，诗人对月舞起了长衫。月随人动，清影成双。这是在天上，还是在人间呢？半醉半醒的诗人，被一束清清的月光洗濯得心静如水。

月亮拨开一层缠绕的薄云，爬上了朱红的楼阁，淡淡的光华越过雕花的窗台，洒落在一个辗转难眠的身子上。他会把思乡的心事，写在一张月光的信笺上寄回家吗？

月亮挂在空中，是一个最圆最大的月饼，让所有的人，垂涎欲滴。大地仰视着，游子仰视着，你还有什么可恨的呢？只是，不解风情的月亮啊，你为何总是在人们离别的时候才这么亮，这么圆，这么让人牵肠挂肚！

人的一生会有多少悲欢，多少离合？所有的故事，已被岁月的雕刀剥落成了沧桑的记忆，存储在内心的底片上。月圆月缺，月阴月晴，上

天的安排，没有人可以改变。这样的事情，自古至今，难得两全。

唯愿每个人的日子都过得平平安安、长长久久，纵使隔着千里万里的距离，依然可以共赏一轮美丽的明月，共饮一杯醇香的老酒。

一束抵达心灵的月光，就足以阐释人生的美好！



丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——苏轼《水调歌头》

注释：

①把酒：持酒，端着酒杯。

②宫阙：宫殿。

③今夕是何年：古代神话传说，天上只三日，世间已千年。古人认为天上神仙世界年月的编排与人间是不相同的，所以作者有此一问。

④琼楼玉宇：白玉砌成的楼阁。

⑤不胜寒：非常寒冷。胜，承受，禁得住。

⑥低绮户：月光低低地透过雕花的门窗。

⑦照无眠：照着有心事睡不着的人。

⑧婵娟：形容月色明媚，代指月亮。

导读

这首词是苏轼被贬黄州时所写，空灵飞动，乃超旷之作。词中以鸿喻人，寄意深远。所写的孤鸿，正是词人自己的写照。

卜算子·黄州定慧院寓居作

月亮被一颗星星的石头击碎了，只剩下弯弯的一角，残缺不全地挂在几枝稀疏零乱的梧桐细梢上，怯怯地望着鸟巢里的几只小鸟发呆。

那只计算时光的漏壶，已滴尽所有的黑暗。青石板上，一些深深浅浅的印记，是匆匆岁月最好的注脚。长街短巷的灯火，次第熄灭。在最后一扇门扉合上后，一切都静谧下来。偶尔有一两声呓语，浮过暗香飞舞的梦境。

这个夜晚，谁看见了一个孤单的影子，穿行在季节的走廊，独自来去？他满腹的心事，能被一束清冷的月光读懂吗？

缥缈薄雾中，似乎有一双飞鸿的翅膀，越过了空寂的屋檐。留下的，是一声凄悲的鸣叫，深深地刺进了浓浓的夜色，让天空颤栗不已。

是什么让一只鸿雁惊恐不安、骤然飞起？又是什么召唤，让那颗义无反顾的头颅回望了几眼？心有怨恨却无人知晓，也没有人，来抚慰那一身凌乱的羽毛。

在寒冷的树枝之间逡巡了一次又一次，却最终没有栖落在哪一支瘦瘦的手臂上。是它不肯苟合这个荒苍的世界，还是这个无情的世界抛弃了一只高傲的大雁？

孤鸿选择了一滩冰冷的沙洲，收拢起寂寞的翅膀，用薄薄的羽毛包裹起一颗受伤的心。

而寓居的诗人，会在定慧院的窗台下点亮明天的第一缕阳光吗？



缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

——苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》

注释：

①定慧院：一作定惠院，在今湖北省黄冈县东南，苏轼初贬黄州，寓居于此。

②漏断：指深夜。漏，指古人计时用的漏壶。

导读

以豪放派著称的苏轼，婉约词也有独到之处。这首小令写景抒情，借墙里、墙外，佳人、行人一个无情一个多情的故事，渗透着充满矛盾的人生哲理。

蝶恋花·春景

那一树花儿，已被阳光的手指一点一点地褪去了红色的残装。一枚青涩的杏子，从叶片中挤出了小小的身子，含羞地张望着远处的风景。它是不是也有不敢言说的心事？在一个暮春的午后。

一对燕子亲昵地细语着，掠过了一片开始抽穗的庄稼。有一些爱情的羽毛，飘动在天空的怀里，散落成暖暖的幸福。小溪是一条清澈的玉带，在麦田里拐了几个弯，又绕过了一处静谧的村落。隐约中，一扇柴扉开启了一院的寂寥。

风毫不怜惜地在柳条上乱舞，蒙蒙花絮，如一场迷离的细雨，洒遍了村庄。柳絮越吹越少，春天越走越远。普天之下，到处都是茂盛的芳草，即使百花凋零，依然可以邂逅一份青青的美丽。

高墙外，一条小道茕茕而过。一地的落花，是一个个孤独的词语，铺在青石板上，沉默着。高墙内，有秋千的影子，晃晃悠悠地摇亮了心中黯淡的灯火，暗香拂过了梦境。

手捻残花的诗人，停下了行的脚步。这时，一串浅笑如绽开的花朵，飘过墙，一瓣一瓣袭进了记忆。一些沉淀的往事，又被一位隐在墙内的少女翻开。这个无邪的女子，能读懂一首风花雪月的宋词吗？

慢慢地，秋千停下来了，围墙里的声响在风中变得模糊，笑声渐渐消失了。也许，她已回到闺房，正倚在窗台下，想起了梦中的王子，一脸羞赧。

少女不知道，有一个人，被她的快乐无意间伤害。

路过的诗人，忍不住为自己的多情摇了摇头，然后呆呆地笑了。



花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，

天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

——苏轼《蝶恋花·春景》

注释：

①柳绵：柳絮。

②“天涯”句：指芳草长到天边。

③恼：撩拨。

导读

这首词有景有人，有形有声有色，乡土气息浓郁。反映了关心人民生活的词人对雨后农村新景象的欢畅喜悦之情。

浣溪沙

江南。阳光是个早起的农夫，乘着一缕薄薄的雾霭，悄悄敲响了酣睡的柴扉。

风从一片叶子上醒来，和树枝捉起了迷藏。然后，调皮地摇了摇，摇了摇，满树的枣花，如一场金黄的细雨，簌簌而落。从树下路过的诗人，被一些含香的雨点，打断了一首刚刚想吟出的小令。诗人掸了掸衣巾上细碎的花朵，却无法拂去那些沁人的馨香。

村南村北，吱吱呀呀的缫车次第响起。那些灵巧的手指，又把蚕茧的柔丝抽成了长长细细的日子。屋前屋后，有少女的娇声细语，在初夏的天空下四处流转。她们会在今夜的梦里织出一张爱情的暖毯吗？

一棵虬枝的古柳上，一窝羽翼未丰的小鸟，静静地望着树下的老农一声长一声短地吆喝着。每一根青翠的黄瓜上，还缀着一滴透明的露水。他解开了粗布麻衣的领子，拿出一把蒲扇，轻轻地晃了晃。也许，他只是在叫卖一种闲逸的生活罢了。

山路是村庄一束绕来绕去的炊烟，不知被哪一条溪涧收藏。天遥路远，一丝困意纠缠不清地擦过了睫毛。那只随身的酒壶，已倒不出半点寂寞。微醺的诗人，昏昏欲睡。

中午。太阳是一炉越燃越旺的火，毫不留情地当空烤下来，那些翠绿的叶子也如喝醉了酒，软软地垂着头。疲倦的诗人唇干舌燥，口渴难忍，他抹了一把额头上的汗水，望着一只躲在树叶背后的蝉，不禁思绪飘飞：这时候，如果有一杯粗茗，灌入心田，那该是何等美事啊！

拐个弯，一座茅屋静静地摆在眼前。诗人匆匆赶上去，敲响了一扇山野的柴扉。一位执杖的老伯打开门，看到了一身汗渍的诗人。

诗人急切地问：老人家，能向您讨碗茶解渴吗……



簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车，牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

——苏轼《浣溪沙》

注释：

①簌簌：花落的样子，一作“蔌蔌”。

②缫车：抽丝的工具。

③牛衣：草衣，麻衣。

④漫：随意。

导读

这首寄情山水的词，描绘出一个物我两忘、超然物外的境界，把自然风光和心灵感受融为一体，在诗情画意中表现出作者的淡泊之情。

西江月

春夜安静得只剩下了黑暗。山谷里，花香不安分地到处游荡，最后，坠落在几缕漂浮的酒气中。

月亮是被星星点亮的灯盏，在旷野上高悬着。一条涧水从乱山中跑出来，慌慌张张地寻找出口。昨夜的那场雨，又沐浴了一山的青翠。月光软软地铺在汩汩流过的溪面上，映着粼粼的波光，仿佛有一些遥远的往事闪现。

天空的一隅，几朵隐隐约约的闲云若有若无地挂在苍穹下，互探着情事。她们会把心中的秘密告诉给栖宿的鸿雁吗？

一阵细碎的蹄声，穿过寂寥的空气缓缓而至。夜色中，一匹白马伫足在溪桥边，望着清澈的河水轻唤了一声。马背上的诗人，从一首宋词的构思中惊醒。才发现，身后的酒家，已看不到那杆飘飞的酒旗，只留下一身酒香，沾满衣襟。

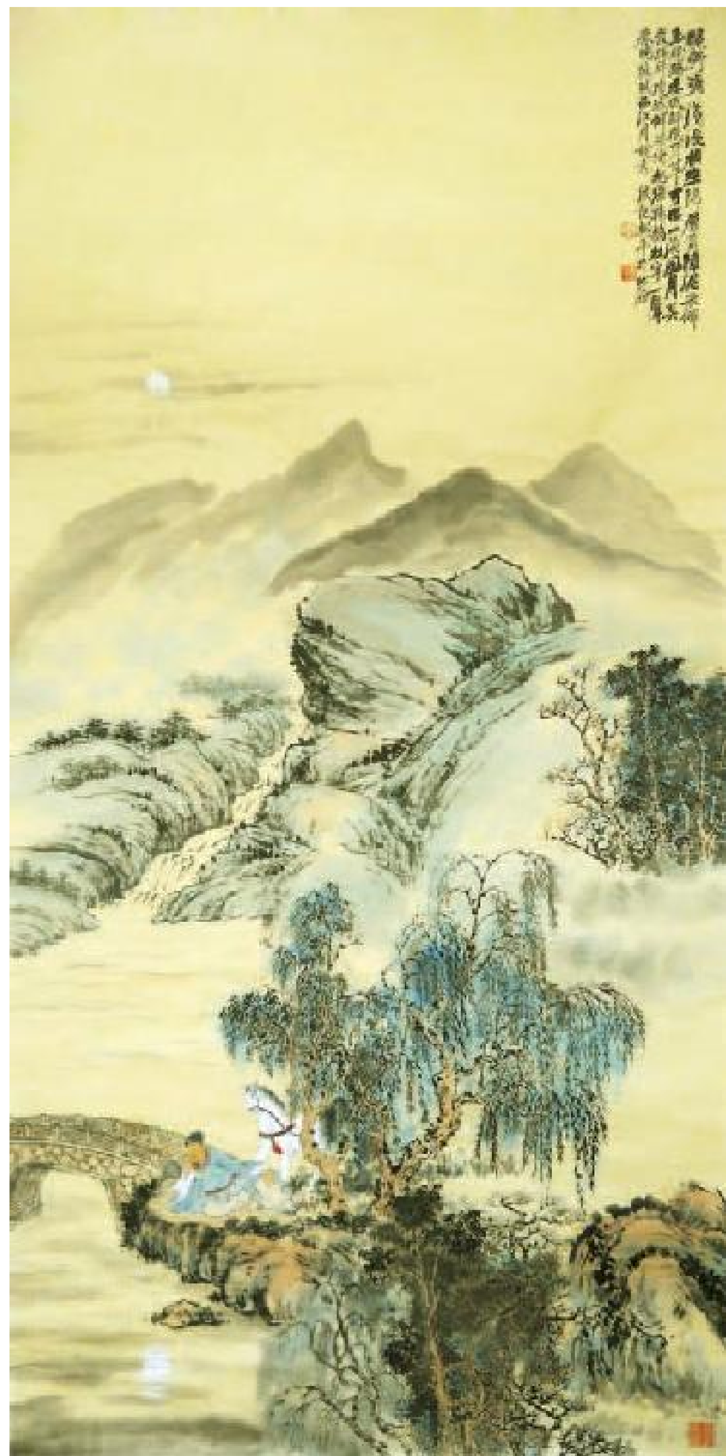
醉眼蒙眬的诗人，摇摇晃晃地翻身下马，等不及解下马鞍，就想倒卧在一地的芳草上，独自入梦，忘记尘世的喧扰。

只是，这一溪风月实在太可爱了！山野静寂，鸟睡了，风停了，花开了。水上镶缀着晶莹的月光，如满天闪烁的星星。真的不想踏碎溪中那轮与世无争的圆月啊！马儿像是知道了诗人的心思，把刚抬起的蹄又放了下来。

诗人解下马鞍作枕，斜倚在绿杨桥上，闻着土地和野草的清香，怡然进入了梦乡。他的梦里，是否也有一轮澄净的月和一壶醇醪的酒？

不知什么时候，一只藏在对岸的杜鹃轻啼了一声，诗人睁开眼，天已亮了，满山的阳光，和花朵一样灿烂。

诗人不禁诗兴勃发，手握一杆狼毫，在桥柱上题下了一首传诵古今的词：西江月！



顷在黄州，春夜行蕲水中，过酒家饮，酒醉，乘月至一溪桥

上，解鞍，曲肱醉卧少休。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

——苏轼《西江月》

注释：

①层霄：弥漫的云气。

②障泥：用来遮挡尘土的软垫。

③可惜：可爱。

④琼瑶：原指美玉。这里形容月亮在水中的倒影。

导读

这首词高迈洒脱、清疏明丽，既有幽美的画面，又含深邃的哲理，同时也寄托了作者超尘脱俗、悠然自适的情怀。

行香子·过七里濑

雾散后，富春江如一位揭开轻纱的少女，不再遮遮掩掩。

一叶逍遥的小舟，从远处驶来，双桨翻飞，像受惊的鸿雁，展开双翅，匆匆掠过了水面。

天空蓝得如一个安静的湖，一阵路过的风收拾了所有的尘烟。江水清明，阳光好奇地在水面逛来逛去。两岸的山峰拥挤着在河边浣洗自己的倒影，一根枯枝，在水中悄悄发芽；好动的波涛忙碌了一夜，开始心平气和，不再起起伏伏。

几条欢快的小鱼跳来跃去，表演着自编的舞蹈；累了，就倚在一株细细的水草上，悠然自得地睡起了大觉。岸边，一声亲切的狗吠溜出了村庄，惊起了一行散步的白鹭；炊烟是一个未醒的梦，缠缠绵绵地飘浮在汀洲上空。

舟过沙滩，河窄流急，平静的水在这里失去了理性，争先恐后地冲向下游。那里，难道有一个浣纱的女子，等在寂寞的码头？水冷风凄，春寒料峭，一层薄薄的白霜，铺在两岸的树林里，等待阳光来清扫。而夜晚，会有一把月亮的镰刀，来收割这一溪清寒吗？

青山重重叠叠地排列在河岸边，似一幅未干的水墨，挂在蓝天的墙壁上面；山梁曲曲折折，如屏风挡在季节的入口。

笑子陵当年，持一竿瘦竹，白白钓尽了一生岁月，却没有读懂一方山水。帝王与隐士，也不过是一个一觉醒来就找不到半点痕迹的梦，只留下一身缥缈的空名，让一位放舟的诗人，忍不住感叹青山依旧，物是人非。

而连绵不绝的远山，依然静默。几朵淡淡的白云，缭绕在山腰，像不知道回家的孩子。阳光从山那边起床了，一滴露水摄下了满山的青翠，发表在初春的封面。

日子，又这样开始了远航。



一叶舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

——苏轼《行香子·过七里濑》

注释：

①七里濑：在浙江桐庐严陵山下，与严陵濑相接。

②湛：水清的样子。

③藻鉴：装饰着水草的铜镜，比喻江水。

④严陵：名光，字子陵，汉代隐士。

导读

这是一首写少女闺阁生活的小令。生机盎然的自然风光和青春烂漫的天真少女，营造出一种淡雅清新而又富于生活情趣的艺术效果。

阮郎归·初夏

午后，阳光又偷偷爬上了窗台。

一棵槐树在窗外张开了绿莹莹的大伞，抵挡着初夏的侵袭。高高的柳树垂着一头柔软的乱发，不好意思地扭捏着苗条的身子。一只新蝉躲在哪片叶子后，嘶哑着喉咙大喊大叫地试唱起去年的歌谣，突然又戛然而止。

清爽的南风从远方赶了过来，在屋檐上溜达了一会，就穿过窗棂，钻入屋内东翻西倒。莫非它想偷窥闺房里的秘密？

绿色的纱窗下，一口小香炉插着两炷点燃的沉香，有淡淡的轻烟在空气中升腾着，如同一些呢喃的细语，飘浮在角角落落。这时，一枚棋子着枰的声源传过，清晰而坚定。和衣午睡的女子，素面朝天，嘴角带着一丝无邪的笑，被一声忽然闪现的脆响惊醒。她惬意的睡眠里，是否也会有一个浪漫的梦境，穿插在青春的天空？

一场不露声色的小雨从院中匆匆而过，阳光还没来得及收藏起这些透明的雨点，一切已无迹可寻。几支小荷刚舒展开碧绿的掌心，就被一阵不怀好意的风纠缠上了，又是摇杆，又是翻叶，但终究没有打动那朵含苞的莲。

石榴十分张扬地挂满了红艳艳的花瓣，大胆向夏天敞开了心事。她会点燃爱情的火种么？

那位闲居的少女，袅袅婷婷地从闺阁里走了出来，坐到泉边。一双纤手端起玉盆舀水，不时开心地洒向四周。清澈的泉水飞溅在荷叶上，碎成了点点晶莹剔透的珍珠，一会儿，又聚集成一团圆圆的水，落入池中，把几条游玩的小鱼，惊得四散而逃。

少女不知道，她就是一个最美的词语，点缀在初夏的拐角，生动了一个季节。



绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻。榴花开欲燃。玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

——苏轼《阮郎归·初夏》

注释：

①咽：停顿。

②水沉：即沉水香，熏屋之用。

导读

这是一首怀人的名篇。通过对春景的描绘和对过去的回忆，表达了对小蘋的深切怀念，抒发了对无常人生的感慨。

临江仙

午夜，你又在谁的梦里衣袂飘扬？梦醒后，枕边依然只有一个清瘦的身影，望着一盏残灯发呆。楼台紧锁，黑暗是一扇厚厚的大门，把爱情，阻断在牵手的刹那。

思念瘦成了一只倒空的酒壶，歪躺在窗台的一隅，散发着醇香。酒醒的时候，小蘋，请允许我轻唤一声你的小名，让心，更紧地贴着你。重重的帘幕已低垂下来，覆盖了满街的灯火，夜安静得和寂寞一样深沉。

春天总是在还没来得及采撷一绺阳光就悄然走远。去年的愁绪又正好涌上了心头，如水般的怅惘，注满了空空的日子。

那一树花朵，在一阵偷袭的风中瑟瑟发抖。孤独的诗人，一个人独立院落的一隅，任纷纷扬扬的落英，砸痛了忧伤的记忆。

霏微的细雨里，有一对亲昵的燕子在天空上嬉戏。哪一面屋檐下，是它们温暖而幸福的家？

还记得吗？小蘋，我们初遇的夜晚，你披着那件两重心字的薄罗衫子，袅袅婷婷地飘过，满脸羞涩。在你的嫣然一笑中，有一颗落寞的心，顿时充满了爱和感动。你拿起那把有点斑驳的琵琶，轻点琴弦，一曲柔情似水的小调，蘸满无尽的相思和情意，停驻心间，至今余音不息。

只是，良辰很短，离别太长。当年那轮月亮，挂在天空，曾照着你彩云般的身影飘然而去。小蘋，今夜你会栖身在哪一朵月光下，翻阅我们那些甜蜜的情节？



梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

——晏几道《临江仙》

注释：

①却：正，恰。

②“落花”两句：出自五代时翁宏《春残》诗：“又是春残时，如何出翠帏？落花人独立，微雨燕双飞。”

③彩云：比喻小蘋。

导读

这首词抒写了春日闺思的情怀，笔调闲雅，情致深婉，创造出一种纯美的词境。

更漏子

清晨，一场刚从梦中醒来的风与春天邂逅。

柳树有点不好意思地低着头，任长长的柳丝乱成一头少女的柔发，摇曳着在池边濯洗。桃花像被吹灭的灯火一样，已寻不到半瓣红颜，唯有尘土中还埋着一缕不散的香魂。桃叶怯怯地展开小小的嫩掌，看着一滴露水，从叶尖上坠落，碎成了一地的寂寞。

深深庭院，是一个幽邃的海，收藏了一夜又一夜的阒静。一天过去了，又一天过去了，没有跫音，在高墙外响向起，把一扇等待的房门敲醒。

只有那颗不懂风情的红日，愣头愣脑地照进了院子，阳光伸着淡淡的手指，似乎想打探一朵落花的秘密。葱郁的草木躲在一层薄薄的烟霭中若隐若现，风偷偷翻过院墙溜了进来，在一株草和另一株草之间来回穿插。

一只藏在叶子深处的流莺春心萌动，对着墙外叫了一声，又叫了一声，却没有人理会，她那呜啭的诱惑。

闺阁的帘幕缓缓揭开了。一个身影，让一窗淡淡的阳光顿时明媚起来：莹白的肌肤如透明的晨露，泛着水灵灵的光泽；一缕浓浓的幽香浮过，醉了几只早起的蝴蝶。美人脸上浅红色的妆晕消褪了，一丝憔悴，爬上了眉梢。昨夜，她在辗转反侧的梦里遇到了谁？有隐隐的泪渍，打湿了卧枕上一朵美丽的绣花。

这个春日，情思是一棵疯长的紫藤，深深缠绕着一位孤身只影的少女。美人独坐镜前，看着自己慵散的表情，迟迟不愿动手梳妆。记忆中的一些事，一些人，让她哪有一点扮装的心思呢？

就这样痴痴地呆坐着，相思的引擎，却飞速地搜索起清晓的残梦。

想起他，她幸福地笑了，又忧伤地哭了。



柳丝长，桃叶小。深院断无人到。红日淡，绿烟晴。流莺三两声。

雪香浓，檀晕少。枕上卧枝花好。春思重，晓妆迟。寻思残梦时。

——晏几道《更漏子》

注释：

①绿烟：指草木间的烟霭。

②雪：这里指女子莹白的肌肤。

③檀晕：浅红色的妆晕。

导读

这是一首轻松活泼，比喻巧妙，耐人寻味的送别词。既表达了对友人的眷恋之情，也饱含着对友人的美好祝愿。

卜算子·送鲍浩然之浙东

一条小舟泊卧码头，等待着一个远行的身影。

一泓碧水明净得如美人深深的眼波，静静地横在季节的河岸。几朵白云从天边游了过来，对着水中的倒影欣赏了片刻，又被一阵调皮的风吹得无影无踪。

山峦起起伏伏地挂在水上，就像哪家女子描出的黛眉，蹙着眉头心事重重地站在远方。

那个刚刚从友人的双掌中抽出手来的游子，正在船头使劲挥动着手语。远行的人，你想要到哪儿去呢？今天夜里，有哪一个码头，会留宿你那孤单的旅程？浙东的山水，清丽隽永，和美人的媚眼与秀眉一样，引诱着一颗放逐的心。浸在花香里的江南，是否真的有一个盈盈眉眼的女子，站在一树青梅下把你张望？

我们留恋的目光，才刚刚送走春天的最后一瓣落花。现在，又要在依依不舍的牵挂中送走一只伤感的小舟。时光总是无情地逝去，而那些把酒吟诗、抚琴弄月的日子，将一直存储在记忆的角落，在每个梦醒后翻阅。你，一定不会忘记这里的春天，春天里的花朵，花朵里的馨香，以及一壶时时都给你热着的友情的酒。

如果，你到了江南，正好赶上了那里的春天，请千万要和百花一起，把春光留住。别再让季节的手，摘走那些美丽的容颜。

如果，你看到了那个张望的女子，也请千万别错过，她回头时的嫣然一笑。



水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

——王观《卜算子•送鲍浩然之浙东》

注释：

①行人：这里指作者的朋友鲍浩然。

②盈盈：水灵的样子。

③才始：方才。

导读

这是一首怀远思人的闺怨词。词中渲染了春天的美丽，以春景反衬人物的悲伤之情，用语精美，含蓄温婉，是闺怨词中的杰作。

菩萨蛮

小溪是一个离家出走的孩子，在山谷中跌跌撞撞地奔跑了几圈，最后，停在一湾安静的水潭。山峰挺了挺巍峨的身姿，欣赏着自己在小河中的影子，一身葱郁。夕阳像一枚成熟的果子，大方地挂在山峦上，等待着黑夜的手来摘取。

一阵风偷偷吹过，荡起的涟漪揉碎了倒映在溪水中的一角楼台。那对正在喁喁私语的鸳鸯，正好被一朵落花击中，惊恐地抬起头望了望，然后双双遁入了溪边的一片莲丛，踪迹全无，只留下一枝荷叶在不停地晃动。

炊烟像一些扯不断的心事，在对岸的村庄里飘来飘去。几间茅舍，散落在山坳中，孤单地等待着回家的主人。一枝胆大的杏花，悄悄从一户人家的篱笆墙上探出头来，红着脸向远处张望，如一位春心萌动的少女。她是不是也有一个羞涩的约定？

杨柳如荫，堤下的乡间小路在花香的引诱下，指向了一扇敞开的门扉。有一个娇小的女子，每天在路上来来回回走动，临水的码头上，似乎还停留着她徘徊远眺的身影。

春天在花开中来了，又在花落中离去。一年过去了，又一年过去了，三年过去了，这些迷蒙的柳絮，是不是她纷纷扬扬的思念？在守候的日子里越积越厚，越积越深。而远在异乡的爱人，依然在越望越老的目光里音讯杳无。

今夜，他会乘一束熟悉的月光回家中吗？



溪山掩映斜阳里。楼台影动鸳鸯起。隔岸两三家，出墙红杏花。

绿杨堤下路，早晚溪边走。三见柳绵飞，离人犹未归。

——魏夫人《菩萨变》

注释：

柳绵：柳絮。

导读

这首词描写了一个女子对恋人的深切怀念，语言朴素亲切，清丽通俗，富有民歌风味。

卜算子

这是我梦里的河流，淌游着深深的思念。

长江上游的一个村庄。还是那个院子，还是那株杨柳，绿荫下的木楼上，是我的闺阁，那一扇雕窗上，有你轻敲过的痕迹，你的誓言至今缭绕在屋中，不曾散去。那夜，你附在我耳边说过的话，依然温软如故。

而你，注定是一粒流浪的种子，漂泊天涯。一叶顺流而下的扁舟，载着你远走他乡，在长江尾的一座小城，你的梦想，是否已然实现？

天天天天，倚在窗前，我把你的名字默念一千遍，一万遍！即使见不到你，我的牵挂，依然可以拉近思念的距离，让一条大江，在梦里变得很短很短。

当夜深时，你是不是也和我一样，在一盏摇曳的油灯下，呆呆地端着一杯清茶，与我共饮长江之水，然后，在一声叹息中寂然入梦？

这悠悠而逝的长江水啊，什么时候可以停下来，不再东流？而我心中的幽恨，到何时才能平复？离别是一场落寞的风，扫荡了我如花的岁月。

只愿，你的心也和我的心一样，常常会记起那个相拥的夜晚，那些轻轻细细的话语。若如此，请一定不要辜负，彼此的这番相思之意，即使千里万里，春夏秋冬。

哪一天，如果你在江边拾到一片漂来的落花，那是我，寄给你的一朵深情！



我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

——李之仪《卜算子》

注释：

①几时：何时。

②已：罢休，停止。

导读

这首词描绘了幻想中的“桃花源”美景，表达了作者对理想国的向往和对现实生活的不满和无奈。

水调歌头·游览

也许只是清晨的一个梦罢？！

一层一层青翠的仙草，像碧玉一样漫过了坡坡岭岭。桃花源匿迹在尘世之外，被一阵流浪的风涂抹得姹紫嫣红。

一湾清水从季节的深处淙淙流来，轻轻播放着春天的乐曲。两岸的桃花是村庄里最美丽的少女，躲躲闪闪地列在溪旁，满脸羞色。一对热恋中的黄鹂鸟藏在几朵桃花背后深情地对望着，然后，幸福地唱起一首练习了很久的情歌。那些摇曳的花朵，是一个又一个跳动的音符吗？

我像一位迷失的王子，穿行在花丛中，好想找到那条传说的小径，直通山巅，在白云缭绕的地方，化作一弯七彩的虹霓，连接天上人间，一展心中的浩然之气。又怕那些盈盈的花瓣，饱蘸透明的露水，藏在花丛深处，被一双轻风的粉手一滴一滴摇落在诗人的青衫上，芳香满袖。

在一块半透明的玉石上小坐，我倚靠半截玉枕，拂弄着那把锃亮的瑶琴，任天籁般的语言，阳光一样洒落在桃花源的角角落落，温暖而寂静。

而谪仙李太白，是否还在一段历史中沉醉？翻开一本唐诗，依然可闻到醇香的酒气。只是今天，没有人与我高歌狂饮，那只白螺壳酒杯，有些孤单地端握在手中。我把暗结的心事，叠放在杯底，等到夜半醒来时细读。

我就是纯净高雅的灵芝仙草，为疲惫的生命添加动力。不像那些媚俗的女人，只想着取悦别人，连灵魂一起出卖。为了飘渺的功名利禄而忧愁叹息，我真的不会！

明月静静地爬上了山峦，点亮了梦想和期待。我乘着一缕清冷的月光，借着酒意，摇摇晃晃从白云深处返回了凡尘。

那束伴我下山的月光，会照亮明天的旅程吗？



瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。祇恐花深里，红露湿人衣。

坐玉石，倚玉枕，拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

——黄庭坚《水调歌头•游览》

注释：

①瑶草：传说中的仙草。

②金徽：古琴名。

③谪仙：代指唐代诗人李白。

④朱唇丹脸：指世俗中专注于功名之人。

导读

这首词意气纵横，表现出作者处逆境而不颓唐的乐观情绪，反映出其宠辱不惊、坐看风云的人生态度，衬托出作者快意的情怀。

念奴娇

雨过天晴，傍晚的太阳开始坐在山头上打盹。一道飞虹挂在天边的幕布上，演示着五彩缤纷的梦想。天空碧玉般澄净，一群鸟游过，那些飞翔的翅膀是天空里的鱼吗？

远处的山峦是女子的秀眉，被雨水洗掉了一季的尘埃，染上了一层浅浅的新绿，更添一份清幽。

月亮不声不响地挂上了树梢，叶子们手牵着手，却还是没有挡住它柔软的光华。空气里，有秋桂的淡香水一样漫过了这个夜晚。

谁敢说，今夜的月光黯淡？青天万里，嫦娥栖在何处？她从寂静的月宫偷偷跑了出来，驾驶着这轮玉盘，驰骋在苍穹，碾碎了满天星星。圆月啊，你皎洁的光辉，又是为谁偏照这一坛美酒呢？

一群谈笑风生的年轻人，追随在我的左右，清凉的晚风吹皱了我们的长衫。踏着那条幽寂的小路，终于绕到了张家那扇林木掩映的柴门。浓浓的酒香，浮过了篱笆，飘散在夜空中。

家在万里之外，望着那轮满月，一丝哀愁，瞬间挤满了记忆。来啊，斟满手中的荷叶金杯，难得与大家一起举杯开怀畅饮，让心中的乡思，醉倒在这壶老酒中吧。

老夫我走遍大江南北，一生漂泊，不管是高兴还是失意，最喜欢听那临风吹奏的笛子。旁边的孙郎听后，微笑着吹响了那管七孔霜竹，一些悠扬的笛声，顿时填满了所有的静谧。

这一夜，有多少人，会在一曲缠绕的旋律中失眠？



八月十七日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。桂影扶疏，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥何处，驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醽醁？

年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金菏，家万里，难得尊前相属。老子平生，江南江北，最爱临风笛。孙郎微笑，坐来声喷霜竹。

——黄庭坚《念奴娇》

注释：

①永安：即白帝城，在今四川奉节县附近。

②金荷：形状像荷叶的金杯。

③醽醁：好酒。

④坐来：马上。

导读

这首词是作者贬到郴州时所作，从多个角度将愁怨写得既具体又鲜明，既含蓄又真切，抒发了流离之苦与思乡之情。

踏莎行

黄昏，一场诡异的大雾席卷了大地，高耸的楼台被白茫茫的浓雾毫不留情地吞噬，天地染成一张干净的宣纸，等待一支感性的笔来勾绘。

月亮想挤出半张瓦黄的脸，看看渡口那艘停泊的客船是否已经启程，但终究没能如愿。蒙蒙月色像找不到家的孩子，迷失在码头，不见痕迹。

传说中的桃花源，隐藏在云遮雾障之中，即使望断天涯，也无处可寻。那个捕鱼的渔头，是否还徜徉在溪边，打捞一个又一个悠闲的日子？

春寒料峭。在湘南的一间客舍里，有一个孤单的身影，映在一扇紧闭的雕窗上，久久不曾离去。初春的黄昏，谁可以忍受寂寞铺天盖地的侵袭？

一只杜鹃落在檐头的半片青瓦上仰着脖子叫了一声，夕阳像受到了惊吓，一个趔趄，跌下了山谷，天一下子就黑了下来。

油灯下，几支沾满驿路风尘的梅花，已枯萎成憔悴的心事。花瓣飘零，是一个又一个远方的名字。那些越过千山万水捎来的家书，躺在案几上沉默着，每一个方块字里，都记录着一段逝去的过往。而无穷的思念，却在夜色中越堆越厚，越砌越痛。有没有人能化解一个游子比黑暗更深的乡愁？

登高望远，郴江依偎在郴山下温柔地流淌。它熟悉了这里的每一寸土地，每一声呼吸，还有每天清晨来江边浣纱的女子。绕来绕去的郴江，最后，又依依不舍地流去了潇湘。

究竟是什么人、什么事，让它选择了离家背井，流落他乡？



雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

——秦观《踏莎行》

注释：

①津渡：渡口。

②可堪：哪堪。

③驿寄梅花：引用陆凯寄赠范晔的诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”作者以远离故乡的范晔自比。

④幸自：本来。

导读

这首词是根据“七夕”牛郎织女相会这个美丽的传说写成的，立意新颖，别具一格，借神话故事歌颂了美好的爱情。

鹊桥仙

夕阳一转身，黑夜就展开了羽翅。

几片纤薄的云朵在天空上摆弄着身上的彩衣，多情的风像个魔术师，把它的裙裾，变换出多姿的图案。一颗孤单的流星划过天际，它是想点燃一条银河的灯盏，还是要向人们传递牛郎和织女的离愁别恨？如果真的爱一个人，就必须习惯等待，习惯天远地远的距离。

七月初七。今夜，那么多的乌鹊飞临，所有的翅膀牵在一起，为爱架设一条柔软的道路。他和她，渡过千里万里的天河，终于又可以相拥相依，又可以，轻诉着堆积了一年的思念。

秋风白露，一天天数着，数着这些漫长的日子。季节又转过了一轮，而彼此的眼里，依然保存着去年的影像。紧扣十指，多想让时光从此停伫，让一年一遇的相逢，成为永恒的爱的传说。即使仅此一夜，也胜过了尘世间的千次万遍。

现在，你就在我的身边，如水般温柔。而鬓边，竟多了一丝相思的银发。只是，如梦似幻的幸福总这么短暂，而离别，却那么长那么长，长过了一生的眺望。

又要分手了。真的不想看到归路上，满天的羽毛，被天庭无情地拆掉；不忍看到你的脸，被滑过的泪水打湿。

再远的距离也改变不了什么，只要两人的感情天长地久，又何必在乎日夜相守，朝欢暮乐？

有爱，心中就有一座永远的桥！



纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

——秦观《鹊桥仙》

注释：

①飞星：流星。

②金风玉露：指秋天。金风：秋风。玉露：白露。

③胜却：胜过。

④忍顾：不忍回顾。

⑤鹊桥：传说中牛郎织女相会是由乌鹊搭桥作路。

导读

这是一首借景怀人的作品，全词委婉曲折，道尽心中一个“恨”字，表达了对情人的思念之情。

八六子

春天，轻风推开了孤寂的心扉。

高高的楼亭上，诗人独倚栏杆，看两只追逐的蝴蝶，湮灭在阳光的深处。离恨是一丛丛疯长的萋萋芳草，缠绵着漫过了无边的相思。即使把它铲得干干净净，又会一夜之间在梦中长满。

记忆沿着时间的道路返回。那个日子，总在黑夜里醒着，不肯入眠。

你似乎还立在水边，手捻一枝杨柳，泪眼婆娑。那匹马陪在身边，目睹着一场依依不舍的别离。你的红袂是那天最美的风景，至今飘飞在每天的梦里，不曾褪色。所有的场景，依然清晰；所有的细语，依然响在耳边。回首之间，追忆霎时被现实惊醒。

老天为何要赐予你一个娉婷娇艳的身姿？让一位诗人的目光，在你轻舞飞扬的回眸中沉迷。那夜，月亮羞涩地躲进了云层，你在薄帘后掩袖一笑，醉倒了一窗幽梦。你温软的柔情胜过了十里春风，摇瘦了一个花红柳绿的季节。

无奈啊，欢娱总是那么短暂，就如东逝的江水，还没来得及掬起一把，就随一朵落花流去。笙歌唱尽，烛影凋残，再也听不到你的琴弦，奏响每一个清寂的夜晚，让一颗善感的心，安然入睡。那条翠色的丝巾，还可以闻到你染上的余香吗？

栖身在树枝上的晚风抽准时机出动了，片片飞花，是一瓣瓣飘零的语言，被大地的手掌接住，听到的，是一句句令人神伤的情话。更不堪，残雨蒙蒙，打湿了满天深深浅浅的思念。

想起你，想起那些形影相随的时光，诗人不禁幸福地笑了笑，而后，有两行清泪，滑过脸际。正当黯然销魂时，又有几声不解风情的啼声，从窗外的林子里传出。

一只孤单的黄鹂，藏在叶子里轻吟。谁，听懂了一首伤心的宋词？



倚危亭，恨如芳草，萋萋刬尽还生。念柳外青骢别后，水边红

袂分时，怆然暗惊。

无端天与娉婷，夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴。正销凝，黄鹂又啼数声。

——秦观《八六子》

注释：

①划：即“铲”。

②红袂：佳人。

③无端：不知何故。

④销凝：黯然销魂的样子。

导读

这首词表现的是春天里的愁苦之情，通过景物描写，勾勒出一个轻柔幽美的艺术境界，让人神游其间，流连忘返。

浣溪沙

初春的一个早晨，一场蓄谋了一夜的雾霭漫过大地。太阳被捂住了圆圆的头，阳光在东边的山头上努力了一遍又一遍，却没有穿透这层薄薄的寒冷。

浅浅的脚步由远而近，一个人，缓缓步上了小楼。她彷徨的背影，像一只迷途的小鸟，忧郁的翅膀找不到飞翔的航向。这个春天，比深秋还冷，比孤单更冷。

那支燃在案几上的烛火，被一阵穿堂而过的晓风捏灭。有寂寞的香气，在空气里四处浮漂。

画屏上，淡淡的烟云袅袅升起，缭绕在缱绻的相思里，似真似幻。一条没有来路的流水悠悠地串起一个又一个日子，清幽的风景背后，只留下一个一身孑然的影子，在铜镜前憔悴。

那个独坐在春天深处的少女，究竟是什么让你如此忧伤？是窗外片片自由自在穿行的飞絮，还是一个醒来后泪沾绣枕的春梦？季节的走廊上，落花满地。梦中的他，会踏着一路花香回家吗？

细雨是无边无际的愁思，一丝一丝织满了天空。一滴从脸颊上滑下的水，打痛了所有的记忆。

那帘华美的帷幕终于羞羞答答地合上了。小小的银钩，闪着冷漠的光泽，闲挂在一边，似乎与风花雪月无关。而心中的故事，会不会也在雾散后的阳光下再次翻开？

从黑到白，从白到黑，一直一直一直把你想起，那些模糊而清晰的爱的细节。



漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

——秦观《浣溪沙》

注释：

①晓阴：早晨天阴着。

②无赖：无聊，无奈。

③穷秋：深秋。

④宝帘：华丽的帘幕。

导读

这首咏梅之作手法新颖、构思精巧。既托物言志，又暗寓作者的高洁情怀。

菩萨蛮

最后一片雪花终于藏遁，在地下潜伏了一个冬天的野草开始蠢蠢欲动。春天的帷幕，即将在阳光下开启。

春风从季节的拐角匆匆而来，在一枝清瘦的树梢上，伸出软软的手轻轻地摇了摇，又摇了摇，一朵细细的梅，就吐出了嫩嫩的花蕊。然后，一片一片地穿上了红色的花瓣，羞赧地打量着这个世界。

这朵美丽的梅，被明沙净水，洗濯得一尘不染，清纯得如一位少女。

这朵孤傲的梅，在微寒的空气里，举着一点温暖的红，惊艳了所有的目光。

不与群芳为伍，唯与明月相配。百花不知道，在她们争妍斗艳之前，有一朵冰清素洁的梅，曾在风雪中静静开放，又在月光下悄悄谢去。

淡雅而幽远的清香，惹得坐怀不乱的风，也变得贪婪起来。

院中的美人禁不住诱惑，款款迈出门扉，摘下一朵插在钗头。那头绾起的青丝中，就有了一瓣小小的寂寞。今夜的梦里，她会不会是那个最美的可人儿，在谁的注视下，收获一生的幸福？

天上的神仙似乎也无法拒绝一朵梅花的冷艳，瑶池里的一席仙宴，真的在等着一绺幽香吗？

梅，你是春天的第一个天使，带给人间的是绝世的容颜！



春风试手先梅蕊，頩姿冷艳明沙水。不受众芳知，端须月与

期。

清香闲自远，先向钗头见。雪后燕瑶池，人间第一枝。

——赵令畤《菩萨蛮》

注释：

①赪：红色。

②燕：即“宴”。

导读

这首词写春日闺中怀人。语言婉约清丽，情致缠绵，意境含蓄；结尾余韵不尽，神味久远，确是难得的佳句。

蝶恋花

清明时节，一场乍暖还寒的雨突袭了凌晨的花园。

天气似乎阴晴不定，阳光躲在云朵的背后，不肯出来。美人刚刚起床，正想减去一件罗衣，却被一阵从窗棂里偷偷溜进来的风撞得打了几个冷颤。

情窦初开的美人，一身轻裾，脸上挂满了愁容和倦意，独自一人斜倚在闺房深处，望着一盏熄灭的油灯发呆。那扇紧闭的珠帘，依然合着，她是不是无心卷起梦里的那些幸福或忧伤？

雨打花蕊，落英无数。窗外，哪一株枝头还挂着几朵瘦瘦的红杏？它们也和那个女子一样只影伶仃吗？每一片花瓣上，依稀带着淡淡的雨痕，像啼哭过后的泪渍。真可恨啊，这场无情的早雨，打湿的，不仅仅是孤单的心事，还有无边的寂寞。

那缕沉香，是迷魂的毒药，在屋内终日萦绕。想念仿佛是一种难以愈合的痛，被回忆侵蚀得斑斑驳驳。

昨夜那只空了又满、满了又空的酒杯，还摆放在床头，泛着冷冷的光泽。一身酒香、迷迷糊糊的美人，无力地举起一只手，掰着指头，数着日子，却怎么也没有算清，掌上重重叠叠的指影，是你离家后的多少天？而春天，又在一声烦闷的叹息中悄悄离去。

燕子两手空空地飞回了屋檐，它还是没有带来远方片言只语的消息。那个宿在他乡的人儿，你的记忆里是否还保留着那天夜里暖暖的温度？无限惆怅的美人，只好呆呆地望着小屏风上的西江路，任那涌起的云烟，淹没了一条相思的道路。

她清晰地看见，那点点滴滴的泪，乱成了一寸一寸的忧伤。



欲减罗衣寒未去，不卷珠帘，人在深深处。红杏枝头花几许？啼痕止恨清明雨。

尽日沉烟香一缕，宿酒醒迟，恼破春情绪。飞燕又将归信误，小屏风上西江路。

——赵令畤《蝶恋花》

注释：

①沉烟：沉水香的烟气。

②宿酒：昨晚所饮的酒。

③恼破：恼煞，极尽烦恼。

导读

这首词是作者晚年隐居苏州时所作。通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的相思和愁苦。

青玉案

那个背影，刻在记忆的深处，一辈子不忘。

春天，横塘路。那是谁家的女子，步履轻盈，从街头袅袅婷婷地走来，惊艳了所有的花朵。阳光禁不住诱惑，热情地在她身上洒下了一堆动人的词语；轻风失魂落魄地跟在她的身后，时不时偷偷撩起她素色的长裙。

寻春的诗人，在季节的拐角遇见了一幕最动人的风景，只好呆呆地立地路边，瞪着一双失神的眼睛，目送一个娇媚的影子，手捻一朵羞涩，飘然消失在一处青墙之后，唯留下了些许淡淡的清香。

这个美丽的女子，倾倒了一个春天。谁又有幸，与她一起共度那些霓裳轻舞的锦瑟年华？是在如水的月光下，朦胧的石桥边，深深的花院里？还是在雕花的窗台上，紧锁的朱门中？所有的答案，似乎都无从揭晓。

只有掩袖窥探的春风，才知道美人的心中，是否已然住着一位骑马的王子。

白云有些心不在焉地在天边飘来飘去，夕阳比往日更安静，红着脸躺在郊外的水洼边，看自己的倒影。暮色潜伏在四周，随时准备接管寂寥的大地。一位痴情的诗人，提笔在一张薄薄的宣纸上写下了一首断肠诗句，让一段暗结的爱情，传诵千古。

若要问那愁情到底有多少？就像烟霭中一望无垠的草地，大街小巷纷纷扬扬的柳絮。以及梅子黄时，那淅淅沥沥的小雨。

那个春天的雨，在每个夜晚，打湿了梦里的心事。



凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨！

——贺铸《青玉案》

注释：

①凌波：形容女子步态轻盈。

②芳尘去：指美人已去。

③锦瑟华年：指美好的青春时期。

④蘅皋：长着香草的沼泽中的高地。

⑤彩笔：喻文采斐然。

⑥一川：遍地。

导读

这首情词用语新奇，构思精巧，熔写景、抒情与叙事一炉，委婉曲折，牵人心绪，令人回味无穷。

石州引

每一个春天都注定会有一些伤心的故事上演。

天空阴郁着脸，一阵微寒的细雨把冰凉的泪滴洒落在铺满新绿的大地上，然后又随路过的风去了远方。夕阳迫不及待地从云层里钻出来，斜挂在一片悬崖上，注视着山山水水，映照在晚晴的光影里，春意盎然，寂寥辽阔。

城郊的长亭边，几支瘦了一冬的柳条冒出了嫩黄的叶芽，好动的春风跑过来摇了摇，晃落了一树晶莹。打马远行的客人，已先折下一枝，放在鼻底下闻了闻，又闻了闻，却只嗅到清清的寂寞，淡淡的忧伤。

薄薄的雾霭横亘春水边际，像一些朦朦胧胧的语言，飘浮在尘世之外。水天间有几只回家的鸟，往炊烟升起的方向飞去。那一盏温暖的油灯，是否已在黄昏中点亮？

塞外的残雪，已被南来的东风收拾干净了吗？还记得当年，一个孤单的身影出关北上，正好也是而今这个时节。那时的月光，照亮了一段又一段行程，却无法照亮内心的方向。

落花风里，残烛翩跹。那夜，一件行囊在等待着主人。你倚在画楼的石磡上，手执一杯芳酒，明明有粉泪滑落，却掩袖而笑，柔婉地吟唱起一曲清歌。放开相执的手，就成了伤心的离别。你的嫣然从此收藏在旅途中，让每一个孤枕难眠的夜晚，绽放出一朵微笑的阳光。

天天相盼，夜夜不见。这些年，这些日子，一直在回忆里沉迷。雨雪风霜，山水迢迢，再也没有你的半点音信。会有谁知道我沧桑的心底，堆积了多少旧情，又增添了多少新愁？仿佛那无法舒展的芭蕉叶，开满花蕾的丁香结一样。忧伤阻滞在心头，让相思从此无路可走。

一个人，望断了天涯，却无法走到另一个人的身旁再举酒杯。只有两地的清风明月，一起愁苦闷郁，黯然神伤。

我又迎来了春天，为何还是只能潜入梦里与你相拥？



薄雨收寒，斜照弄晴，春意空阔。长亭柳色才黄，远客一枝先折。烟横水际，映带几点归鸿，东风销尽龙沙雪。还记出关来，恰而今时节。

将发。画楼芳酒，红泪清歌，顿成轻别。回首经年，杳杳音尘都绝。欲知方寸，共有几许新愁？芭蕉不展丁香结。枉望断天涯，两厌厌风月。

——贺铸《石州引》

注释：

①龙沙：沙漠地带的通称，指塞外。

②画楼：指饯行的场所。

③音尘：即信息。

④厌厌：愁苦的样子。

导读

这首怀远之作意象清悠，意境清晰，字里行间透出作者对尘世生活的留恋。

南柯子·忆旧

寺庙的晨钟刚刚敲响，几缕早起的炊烟就在目光外温暖地袅袅升起。

远处的青山是一幅淡墨的中国画，重重叠叠地挂在天空宽大的墙壁上，一岫迷路的白云缠绕在山腰，向山谷里的流水打听回家的方向。涌动的潮水一波未平，一波又起，把一堆又一堆泥沙冲到了路旁。

一位云游的僧人，披着袈裟，往丛林的深处慢慢踱去。尘世的喧哗，在他的心里安静得如一潭幽深的泉水。

一只藏在叶子背后的鸟叫了一声，又叫了一声，它是想向路过的僧人打探外面的世界，还是在怨怼时光易逝，年华易老？这时候，总会有一种凄凉的感觉，隐隐地闪过记忆的伤口，人在天涯，家在何方？于是只好又抓起那串法珠，一粒接一粒地捻过，捻得只剩下了山和水，云和天。

悬在树梢的残月终于被一朵流浪的白云抱走了。一滴露水宿在野草的指尖上，这是昨天夜里遗失的那颗星星吗？清风靠过来用力摇了一下，那颗透明的纯洁，在地上碎成了一滴思乡的泪，砸痛了一路的行程。晓霞拨开雾霭，阳光又举起了金色的火把。

一株绿杨垂着头，似乎在思考着季节交替的哲理。堤畔的荷池中，哪一朵盛开的莲，羞红着脸，装满了青春的心事？

僧人的尘心又有了一丝不易觉察的萌动，对着一片荷花悄悄地自言自语：去年此时，有一个人在这里的酒家买过酒，还记得吗？

抬起头，一面飘在风中的酒旗，正向僧人招手。



十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家？

——仲殊《南柯子·忆旧》

注释：

①怨年华：此指鸟儿哀叹年光易逝。

②收：消除。

③年时沽酒：去年买酒。

导读

这是一首秋日怀人的词作。上阕写景，景中含情；下阕情景交融，曲尽对遥思对象的关切和挂念。这首词物象丰富，情感真挚，感人肺腑。

风流子

秋深了。一阵饥饿的风扫过，落叶就像一群无家可归的游子，纷纷飘落在水边的平地上，只留下声声叹息。再翻过一张日历，就是重阳了，茱萸的清香，浮动在梦里，带着一丝忧伤。码头上又响起捶打寒衣的声音，谁家的女子，在为远方的亲人砧杵一件厚厚的温暖？

怎奈自己如庾信一样漂泊他乡，愁绪萦绕心间。从那块斑驳的铜镜中，发现鬓边又添了几绺白发，眼角又加了几缕皱纹。再轻慢地在头发上插上一朵淡淡的黄菊，而那菊花，是否也为一个流浪的人感到羞辱？虽然只有一个梦的距离，家却千里万里。

遥望楚天，天色渐晚。几只白鹭在滩头呼唤着，准备回家。白蘋尽头，一层薄薄的暮霭缭绕在岸边；红蓼深处，几瓣浅红的小花摇曳在风中。村庄隐隐约约，一扇等待的门吱呀开了，又吱呀关了。灶台的柴火燃起，饭香散落四方。

萋萋芳草含情，思念漫过了天际；夕阳默默无语，乡愁洒满了黄昏。一行鸿雁从南面的水滨飞过，它们还能找到那个遥远的家吗？一位诗人，伫立西楼，两行泪水打湿了孤独。

家里的伊人还安康吗？你是不是也站在窗前，等待一阵熟悉的跫音？岁月的风霜，是否改变了你美丽的容颜？打开那张寄来的香笺，读一遍，又读一遍，字迹在泪光中渐渐模糊不清，而爱人的身影，却越来越清晰。虽然两地渺远，一转身，依稀可以闻到你的香气。

只恨那碧云已合，而伊人还在何方？那只传信的青鸟，也是音书杳然。它是不是在季节的交替中迷失了方向？

风前月下的你，一定也是相思懊恼。芳心一点千万绪，寸眉两叶忧不展。翻腾的闲愁，犹如奔涌不息的潮水，没有什么可以阻止得住！

情到深处，欲说还休。不如把那份愁苦，交付给东流的江河吧！

也许，今夜我会是你梦中的一滴水，飘落在故乡的窗台。



木叶亭皋下，重阳近，又是捣衣秋。奈愁入庾肠，老侵潘鬓，谩簪黄菊，花也应羞。楚天晚，白蘋烟尽处，红蓼水边头。芳草有

情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。

玉容知安否？香笺共锦字，两处悠悠。空恨碧云离合，青鸟沉浮。向风前懊恼，芳心一点，寸眉两叶，禁甚闲愁。情到不堪言处，分付东流。

——张耒《风流子》

注释：

①亭皋：水边的平地。

②庾肠：即庾信的愁肠。庾信本为南朝时梁朝的官员，因出使西魏被留，羁旅北地，故常思念家乡。

③潘鬓：即潘岳的斑鬓。潘岳为西晋文学家，貌美而早衰。

④红蓼：生于水中者名泽蓼或水蓼，开浅红色小花，叶味辛香。

⑤青鸟沉浮：音信全无。

导读

这首词虽写作者厌倦漂泊、梦回故乡的心情，但却以描绘荷花的风神而著称于世。

苏幕遮

夏天随一声蝉鸣占领了大地。

点燃一根沉香，有丝丝缕缕的烟霭，在屋内拥挤。闷热潮湿的暑气，被飘过的香薰拂拭得清清爽爽。唯有思乡的心情，还笼罩在一片阴云之下，沾满忧悒。

雨早停了，一串早起的阳光潜过窗棂，安静地栖落在书案上，它能读懂那首墨迹未干的宋词吗？几只天真无邪的小鸟在树枝上跳来跳去，梳理着一身柔软的羽毛。诗人偷偷地走近檐边，想探窥它们的喁喁私语，却始终无法翻译出那些悦耳的音符。

屋外的莲塘里，水波粼粼。每一片翠嫩的叶子上，都托着一团清澈圆润的水滴，仿佛是上天恩赐的珍珠，晶莹剔透。初出的太阳贪婪地吸吮着昨夜的雨水，把它们收拾得干干净净。休息了一宿的风又兴奋起来，连滚带爬地往水池中闪过。那一株株亭亭玉立的荷叶，挺着瘦瘦的身杆，摇曳生姿，就像一群起舞的少女，让一朵青涩的莲，看得脸红心跳。

这样的景致，又扰动了心中刚刚停歇的愁思。千里之外，家是一个永远都在等待的巢，让一颗漂泊的心，找到温暖和慰藉。只是返乡的归期，不知哪一天可以最终确定？江南的和风细雨，才可以洗刷一身风尘。我知道自己是一粒流浪的种子，即使久居京城，却还是找不到一块发芽的土壤。

又到了五月。桑葚红了，麦子香了，溪水又涨满了门前的小河。那些儿时的伙伴，是否还会想起那个与你们一起逃学去河边捉鱼戏水的同窗？

隐约中，我看到自己驾着一叶小船，摇摇晃晃，驶入了老家那片飘满荷香的水塘……

梦醒后，却只在枕边捡拾了几段带泪的乡愁。



燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，

水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

——周邦彦《苏幕遮》

注释：

①燎沈香：烧香。

②鸟雀呼晴：古代有鸟鸣可占晴雨之说。

③吴门：苏州的旧称。

④芙蓉浦：荷塘。

导读

这首词如谜一般地含蓄、深隐。通过一系列的反常行动，揭示出主人公内心的不平静。词的末尾揭晓其谜底，更显其情深意重。

夜游宫

秋天伸出一双冷酷的手，摘下了满树的叶子。那些纷纷扬扬的词语，是季节写给大地的最后一首诗吗？

夕阳有些疲倦地斜卧在远方的山峰上，把仅存的温暖洒落在不安的江水上。暮色潜伏在四面八方，随时准备收拾那几缕无力的阳光。风时不时从江面上踏过，卷起一堆又一堆细浪。滔滔江水，千里不绝！遥远的大海，难道真的是它唯一的归宿？

一弯石桥上，有一个孤单的身影，久久伫立。寒冷的秋风毫不留情地偷偷发动了袭击，他揉了揉被刺痛的双眼，依然用盼望的目光，注视着黄昏远远近近的风景。那飘动的衣袂，飞舞在冬天的入口，是一面绝不低头的旗帜。

这时候，大街小巷的灯火点起来了，温暖立刻侵蚀了所有的孤寂。升起的炊烟又在家家户户的屋顶上交头接耳，讨论起今年的收成。

夜越来越深了。诗人忍不住一声叹息，步履蹒跚地回到了那座破旧而简陋的古屋，和衣倚在冷冷的窗台上。水井旁的梧桐上，几片被时光收割的桐叶飞坠而下，击痛了黑暗。这个夜晚，有一些清晰的声响，传遍了辗转反侧的梦境。

睡了才醒，醒了又睡。那床薄薄的被子，也没有什么好留恋的了。诗人卧而又起，起而又卧，反反复复。有谁知道心乱如麻的诗人，为何在长夜里坐立不安？

原来，是远在家乡的女人，捎来了一纸写得密密麻麻的的素笺。那是一封绝情的书信，还是催天涯游子早日回家？

油灯下，有一纸寂寞，摊开在书案上。



叶下斜阳照水，卷轻浪、沈沈千里。桥上酸风射眸子。立多时，看黄昏，灯火市。

古屋寒窗底，听几片、井桐飞坠。不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，书一纸。

——周邦彦《夜游宫》

注释：

①叶下：叶落。

②酸风：寒风。

③萧娘：对所爱女子的泛称。杨臣源《崔娘》诗：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”

导读

　　这首词以时间为线索，抒写人在异乡之苦。章法缜密，构思严谨，感情步步推进，意境冷峭清幽。

关河令

一场秋雨过后，天又放晴了。

阳光在一窝积水上照了照镜子，就扭头匆匆离去。几片无家可归的叶子在空中游荡了一会，又叹息着坠落在院子的石阶上。黄昏是一曲越走越近的歌谣，被悄悄赶来的暮色弹响。一庭寂寥，满地凄凉。一滴檐水孤零零地从瓦片上滑下，碎成了满腹的心事。

一个人，呆呆地伫立在雕栏前，听着一耳萧瑟，望着满眼落霞。秋天是一幅清冷的背景，装饰在目光之外。有一声隐约的哀鸣，从天空的一隅传来，哪一朵云彩背后，可以收留一双单薄的翅膀？归雁无影，声过有痕。

夜更深了。黑暗如被时间踏翻的墨水，填满了所有的空间。人散了，杯空了，空气里浮动的酒香，流移四散。谁的梦里，会被无孔不入的寂静叫醒？

客舍里，一盏孤灯照着空空的屋子。风偶尔过来摇晃几下，然后又穿过窗纸的缝隙走了。只有一个孤单的身影，映在惨白的墙壁上，一言不发。他的内心，是否又翻出了那些曾经的底片，在回忆中逐一播放？

浓浓的酒意全都醒了，深深的寂寞又袭上了心头。万籁俱静，月儿拉上了云层的帘子，睡了；偷偷溜出来游泳的星星，也倦眼迷蒙。漫漫长夜，要如何才能熬到天明？

诗人站起来又坐下，坐下后又站起。最后，又无可奈何地端起了酒杯。



秋阴时晴渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声，云深无雁影。

更深人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永！

——周邦彦《关河令》

注释：

①向暝：近黄昏。

②寒声：秋天的声音。

③夜永：永夜，长夜。

导读

这是一首念远怀人之作。全词风格清丽疏隽，写景抒怀自然天成，情真意切，感人肺腑。

江城子·题黄州杏花村馆驿壁

小村的拐弯处，一面酒旗在微风中轻轻摇曳。隐约可见：杏花村馆。香醇的酒气沿着目光的道路袭来，醉了几缕趴在衣袂上的阳光。

一条小溪从村后的山谷里蜿蜒而来，清清的，粼粼的，最后又没入了村前那片葱郁的稻田。几尾闲逸的小鱼在水中嬉戏着，像那些天真无邪的村童。尘世的风雨，似乎隔得太远太远。

落花漫天飞舞，春天在季节的鼓点中开始收拾远走他乡的行囊。风从古道上吹过，翻开了一层又一层残红，它是想在这里寻找一首遗失的词吗？

渡口寂寥无人，只有一叶小舟，落寞地横在水边，细数着日子在晨钟暮鼓中轮回。那根楫棹，静静地搁在船头，会不会有一双沾满风尘的手，来划动时光的流水？

杨柳是一群弱不禁风的女子，瘦瘦地立在岸边，满腹心事。浓浓的绿荫举起一把千疮百孔的伞，似乎想把即将来临的夏天拒之门外。

江南不再扭扭捏捏，躲在深闺。无边的山色是一张望不尽的山水，收纳了所有的景致。而心中的人儿，你在哪里？空山不语，流水如琴，无穷无尽的碧草，融入了长空。

回忆的幕布徐徐展开：

那天，夕阳像个玩累了的孩子，在西边呆了片刻，然后无力地坠下了山崖。小楼被乘虚而入的暮色包围了，只剩下一角飞檐，如一只等待救援的手。

你娉婷的身上飘散着若有若无的香，那暖暖的脂粉，是一种致命的诱惑，醉了一个春天。那淡淡的眉峰是一柄弯弯的初月，挂在黑暗的窗口，收割了一个相思的梦。记得去年，我们偷偷在画屏边幽会，执手相看，万语千言，尽在不言中。

今夜，月亮是一个忧郁的伤口，高悬在关山之上。它会把这些多情的诗句，化成一朵朵记忆，开放在你的窗台么？

千里之外，我们照着的，都是同一片口服阒然无声的月光吧？！



杏花村馆酒旗风。水溶溶，飏残红。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。

夕阳楼外晚烟笼。粉香融，淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。

——谢逸《江城子·题黄州杏花村馆驿壁》

注释：

①飏：随风飘荡的样子。

②素光：形容月光皎洁。

导读

这首词咏梅怀人，通过对梅花神态、品格的描写，展现了作者洁身自好、淡泊名利的高洁情怀，也表达了对故人的怀念。

汉宫春·梅

春天是从一朵梅的花蕊里开始的。

荒郊野外，一树孤洁清雅的梅花在江边举起季节的火把，引燃了盛开的阳光。三两枝瘦梅，向着稀疏的竹梢横斜而出，像一个含羞的女子，带着一丝淡淡的寂寞。

只是，为何春神对她如此冷漠，一点也不珍爱和怜惜？竟然还让残雪压着她盈盈的容颜，而肆无忌惮的风，也撕咬着她单薄的衣袂。

更有那无情的燕子，习惯了栖身在雕梁画栋之间，不肯与她亲近。它的翅膀，难道真的害怕早春严寒的侵袭？就这么把梅花绽放的花期，轻易地错过，错过了春天最初的美丽。只有那从南方回来的归雁，年年依旧，看着她嫣然的风姿，在暗香浮动的午后，开成一朵娉婷的心事。

清澈的小溪是一条长长的白练，浅浅地挂在春天的脖子上，轻捻着被风打落的花瓣。即使是金碧辉煌的豪门大宅，又哪能比得上茅舍和疏篱？在江边村野，静静地躺在岁月的手掌中，与世无争。

故人已逝，知音难觅。那位吟咏疏影横斜的诗人，早已隐逸在一方山水之中，不见踪迹。只留下一首千古绝唱，被每个春天的风弹响。

薄薄的云影悄悄地在天空上铺开了朦胧的情节，一弯瘦月是个情窦初开的少女，半遮着脸，对着大地回眸。那些孤芳自赏的梅花，又有谁能读懂她高洁的情怀？

而那梅花，依然孤傲地倚在风中颔首自笑。她把清香散播在人间，即使无人喝彩，也未曾减淡。她那清逸风流的品质，不是所有的人，都能知道和领悟。

我相信，每一朵梅花都是一个隔世的红颜。



潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝。东君也不爱惜，雪压风

欺。无情燕子，怕春寒、轻失花期。惟是有、南来归雁，年年长见开时。

清浅小溪如练，问玉堂何似，茅舍疏篱？伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对孤芳、分付他谁。空自倚、清香未减，风流不在人知。

——晁冲之《汉宫春·梅》

注释：

故人：指林逋，其咏梅名句云：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

导读

这是一首闺情词。以景言情，将女子细腻的心理活动和感受巧妙地传达了出来。词中出现两人，一为凭栏女子，一为舟中弄笛人。

好事近·夕景

时光如水，一天又过了。

孤注一掷的夕阳在江面上洒下了所有的阳光，贪婪的风偷偷地溜了过来，把它踏成了一河金光闪闪的碎片。

天空蓝得像藏着许多不曾解开的秘密，几只鸟无聊地飞来飞去，衔着几朵淡淡的白云；炊烟在暮色中四处闲逛，它会在一声熟悉的呼唤中回家吗？

楼台上，一个让人惊艳的身影袅袅娜娜地穿过了目光的长廊。那是谁家的女子，一袭红衣，比花朵更生动！有浅浅的暗香，浮动在寂谧的黄昏，让一颗平静的心不再平静。

美人慵懒地倚着栏杆，风姿绰约，目光迷离，纤纤素手握着半卷古书。她是想读一首缱绻的诗歌，还是在等待一场浪漫的遇见？

一对鸳鸯躲在河边的一隅相对而浴，洗濯着一身斑斓的彩羽。今夜，它们会在哪一朵荷叶下相拥而眠？

一只命中注定的小舟，悄无声息地摇进了神慌意乱的视线。一管长笛，若有若无，吹乱了少女十六岁的心事。她掩袖，回眸，满脸羞赧。

那对刚刚入睡的鸳鸯，被一段突然飘过的笛声惊醒，慌慌张张地飞进了夜色的深处。只听见，翅膀扑拍得水波在身后啪啪而响。

而执笛的少年，呆呆地立船头，看着楼上，忘记了吹奏。这是我前世的故事吗？

因那倾城的一笑，我愿意，愿意为你守望一生！



落日水熔金，天淡暮烟凝碧。楼上谁家红袖？靠阑干无力。

鸳鸯相对浴红衣，短棹弄长笛。惊起一双飞去，听波声拍拍。

——廖世美《好事近·夕景》

注释：

①熔金：形容落日照在水里灿烂的颜色。

②红衣：指鸳鸯的彩色羽毛。

③短棹：代指小舟，此指舟中之人。

导读

这首词刻画了一个调皮可爱、天真纯洁、略带矜持的少女形象。

点绛唇

春天，一架秋千在庭院的树荫下晃来晃去。

一袭长裙的少女，荡罢秋千，正欲起身离去。早起的阳光照在身后，被空气里几缕淡淡的清香，迷得辨不清方向。她的双手疲倦地垂在腰间，甚至懒得揉搓一下有点发麻的手臂。只有殷勤的晓风时不时撩起她素色的裙摆，却没有翻乱她涩涩的心事。

每一朵瘦瘦的花，都是一个等爱的精灵，守在王子必经的路旁，花瓣上挂着一滴晶莹的露珠。那是黑夜留下的孤零的眼泪吗？隐约可见，涔涔香汗，透过了薄薄的罗衣。那身玲珑曲线，勾勒出了一个绰约多姿的青春。

突然，有一个白衣飘飘的少年，闯进了小庭深院。他侧过身，正好与一双清清的目光相遇。少女不觉一惊，顾不上穿上那双绣了鱼戏莲花的鞋子，慌慌张张踩着袜子抽身而走。她没有留意，头发上的金钗，滑落在地，被身后的少年拾起。

少女满面含羞地穿过庭廊，躲在了香闺门后，然后回头远远地张望——

那个少年，好生面熟，却怎么也记不起在哪见过。莫非，是在昨夜的梦中？少女的心，像绽放的花朵，一瓣一瓣，展开了所有的美丽。

这时，少年举着那把金钗，正朝少女走来。她赶紧拿起一粒刚刚摘下的青梅，边嗅边看，却怎么也掩饰不了内心的慌乱。

原来，爱上一个人，也就是那短短的一瞬。



蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜刬金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

——李清照《点降唇》

注释：

①蹴：踩，踏。

②慵整：懒洋洋地收拾。

③袜刬：未穿鞋子，只穿着袜子行走。

导读

这是作者早期一首脍炙人口的小词。表现了其惜花的心情和对红颜易逝的感叹。

如梦令

那是梦里的一场雨吧？

昨夜，有稀稀落落的声音，点点滴滴，敲打着黑暗的天空。有谁，看到时光的手指，又一次轻轻地拂过了岁月的年轮，不留痕迹？

风是个流浪的孩子吗？惊恐地拍打着窗檐，却没有人理会，它撕心的呼喊。最后，只好抱着一把落叶，伤心地远离。

一觉醒来，阳光已踱到庭院中央，神情落寞地看着夜雨过后的残影，铺满一地。而一夜的酣睡，却醉意未消。空气里，还飘散着寂寂的酒香；书案上，铺开着一张没著一字的孤单的诗笺。

斜倚床头，执一面斑驳的铜镜，照见的，是一个模糊而憔悴的容颜。院中的那株海棠，是否也被昨夜的骤风疏雨打得七零八落？忍不住轻轻试问，庭廊上正在卷帘的侍女。

那个卷帘的女子，望了一眼院子的中间，漫不经心地回答：什么都没有变化，海棠还是和昨天一样啊！

披衣而起的诗人不禁一声叹息。她来到庭阶上，对着手执帘钩的侍女道：你哪里知道，哪里知道啊！难道你没看到，海棠的绿叶越来越多、越长越大，而红花已经凋零了吗？

说到这里，有一滴伤感的泪，从诗人的眼角滑落。



昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，——却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥红瘦！

——李清照《如梦令》

注释：

①疏：指稀疏。

②残酒：尚未消散的醉意。

③卷帘人：有学者认为此指侍女。

④绿肥红瘦：绿叶繁茂，红花凋零。

导读

这是作者晚年最著名的代表作。通过对秋景的描绘，渲染出一种凄凉、伤感的氛围，抒发了国破家亡、天涯沦落的悲苦。全词一字一泪，缠绵哀怨，令人叹绝。

声声慢

窗外，谁的翅膀，滑过了萧萧秋天？

空寂的房间里，一个素装的身影在来来回回走动，她是在寻觅那些逝去的幸福时光吗？一炷燃尽的檀香，散发着冷冷清清的余烟，在回忆中蔓延。那些凋零的阳光，也遗失在迷乱的梦里，不再温暖。一切荡然无存，唯留下一屋的凄惨悲戚，刀尖一样划破了渐老的容颜。流出的，是相思的血，染红了一个季节。

天气就像心情一样忽阴忽晴。乍暖还寒的时候，要怎样才能保养将息？无可奈何之间，又抓起杯子，将三两盅淡酒，倒入了满腹愁肠。晚来的风在院子里捣鼓一阵后，又不顾一切地冲进闺楼，试图要翻出那些尘封的情节。这些沁骨噬心的寒意，要怎样才能抵挡得住？

一行南渡的大雁匆匆飞过了视线，那个闲置了三季的巢，是否还能认出这些回家的游子？想当初，雁足传书，鱼传尺素，到如今，信笺无处可寄。飞雁还是那些旧日的相识，只是时过境迁，物是人非，剩下的，是数不尽的伤心。

院子里满地菊花，堆积了一层又一层，这些金黄的灯盏，也会在黑夜的风中熄灭吗？

花朵一瓣一瓣地枯瘦了，还有谁，愿意采摘那些忧伤的词语？人也憔悴，花亦飘零，即使是一片最美的羽毛，也会在眼泪中化为尘土。

一个人，守着一扇孤独的窗儿，痴痴地发呆。时间的指针，固执地停留在某年某月某日，不愿转动。这种日子，要怎样才能熬到天黑？让一颗心，找到一个憩泊的出口。

黄昏终于降临，一场细雨打湿了所有的愁绪。梧桐叶上，有点点滴滴的泪痕，坠落在岁月的掌心，心碎的声音，再次淹没了曾经的幸福。面对这样的凄情惨景，一个“愁”字又怎么能够说尽啊？！

这时候，一只鸟叫了一声，夜就深了。



寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将

息。三杯两盏淡酒、怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

——李清照《声声慢》

注释：

①将息：调养休息。

②黄花：菊花。

③怎生：怎样，如何。

④这次第：这情形，这光景。

导读

这是一首别离词，作于作者和丈夫远离之后，以灵巧之笔抒写她如胶似漆的思夫之情，感人肺腑。

一剪梅

秋天是一本线装的台历，在风的指间越翻越薄。

满塘的荷花，剥下了红色的盛装，在水中枯萎成了一堆摇摇欲倒的零乱。最后几绺余香，也被路过的风追赶得四散而逃，不知所终。那张如玉的竹席在床上透出了深深的寒意，让夜里流浪的梦，再也找不到温暖的归宿。

轻轻地解下一身薄纱罗裙，却无法卸下心中那份沉沉的思念。暮色中，有一个孤单的身影，独泛一叶轻舟，在时有时无的欸乃声里，摇瘦了一个又一个黄昏。

白云深处，谁会捎来一封锦字情书？在一盏油灯下，真的还能读到那些香词软语吗？哪怕是一纸空白，我也能读懂，读懂你的万缕柔情！

南归的秋雁一排接一排地从云中掠过，它们会在一束熟悉的炊烟中找到曾经的屋檐吗？薄薄的月光是一层从天而降的霜，清冷无声，铺满了夜色中的西楼。

花自飘零，再美的容颜也会被岁月的双手捻成一把伤心的记忆；而年少青春，终究只是一溪一去不返的流水，消失在时光的沙漠中，不留痕迹。你和我，同样一种相思，在彼此的守望中牵动起无限愁苦。不管距离有多么遥远，心和心，从不曾分开。

这种愈来愈浓的情感，不知道用什么样的办法才可以消除？刚刚舒展开眉头，而离愁，又一点一点地缠绕上了心头。

如果可以，我只想乘着飞翔的文字，栖落在你的案头，成为你梦中最温柔的词语。



红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

——李清照《一剪梅》

注释：

①玉簟：如玉的精美竹席。

②锦书：书信的美称。

导读

这是一首忆昔词。几个片断，寥寥数语，表达了作者早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，给人以美的享受。

如梦令

那一天，常常在记忆中展开，所有的情节，清晰如初。

夕阳是一枚成熟的果子，静静地挂在芦苇上，等着风来采摘。几片晚霞是谁遗落的丝巾吗？漂在天空的湖水里，沉沉浮浮。那座溪边的小亭，是黄昏最孤独的注脚，立在暮色中，一言不发。

酒香四溢。一个人和另一个人，拿着杯子，醉倒在亭子的石桌旁，忘记了归路。幸福的时针总是走得那么匆忙，情窦初开的快乐，似乎只是一回首，就耗掉了一天的阳光。

一阵风吹过，睁开惺忪的眼，才发现，酒空了，兴尽了，黑夜的帷幕，正在徐徐揭起。你和我，是不是梦中的王子和公主？牵着手，乘一叶小舟，我们回家好吗？有你相伴，我愿意交出我一生的时光，陪你慢慢变老。

没想到，在心慌意乱的对望中，误入了一片荷花的深处，千朵万朵的荷，簇拥着年少的我们，让两个人，怦然心动。

溪滩上栖宿的水鸟，被我们用力划动的棹竿惊飞了，一对一对，纷纷遁入了夜色之中。它们的爱情，也能经得住这尘世的风雨吗？

那一年，十六岁，我就是众荷之中最美的一朵，一瓣一瓣，开满柔情。



常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

——李清照《如梦令》

注释：

①溪亭：临水的亭台。

②兴尽：尽了兴致。

导读

这是作者避难金华时所写的一首词。当时国破家亡，流离失所，无依无靠，于是借春景抒发自己的悲苦情怀。

武陵春

这是一个暮春的上午，阳光钻过绿叶的缝隙，溜进了庭院。

昨夜的风雨，早已停歇。那些春天的花朵，终于被时光的双手，摘尽了所有的美丽。落英满地，这是季节憔悴的容颜吗？只有沾花的尘土，依然散发着幽幽的清香，袭进了寂静的闺房。

日已高，天色不早了。一个女子，呆呆地坐在妆台边，她的背影，是那么孤单和无助。那块铜镜，她真的不敢拿起，只怕鬓边，又会多了几许白发。一把木梳捏在手中，却慵懒得无心装扮。望了一眼窗外的景致，她来到书案前，展开了一纸花笺，她会在淡淡的墨香中写下一首心伤的宋词吗？

春来春去，人世沧桑。一切都没改变，山依旧，水依旧；一切又都不同于往常，国破了，家亡了。而自己，还是什么事都干不成，什么事都干不了。以为找个人诉说，就可以让一切释怀。然而，才嚅动了几下嘴角，眼泪就像断线的珠子，沾满了衣襟。

听人说，双溪的春色尚没有凋零，花朵还在，春天还在。真的好想去溪中划一叶小舟，在流动的风景里，抛开尘世间的苦与乐、爱与恨，让累了的心，从此安静。

只是，双溪那小小的舴艋舟，真的可以载动一船沉重的愁绪吗？

其实，只要心里有一个春天，一切就会美好。



风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

——李清照《武陵春》

注释：

①尘香：落花化为尘土，而芳香犹在。

②双溪：浙江金华的一条河。这里指的是作者将要春游的地方。

③舴艋舟：形似蚱蜢的小船。

导读

这是一首相思之作。通过描述重阳佳节把酒赏菊的情景，表达了作者对丈夫深深的怀念之情。

醉花阴

从一片落叶的脉络里，可以找到关于秋天的消息。

薄薄的雾气飘浮在窗外，是数不尽的愁闷，整天缭绕心间。日子漫长得像找不到岸的大海，让一颗漂泊的心，不停地沉浮。天空堆满了一层又一层浓云，太阳的光芒，也无法穿透这厚厚的壁垒。

那一炷龙脑香，已在兽形的铜香炉里，燃尽了最后一口气。这些袅袅的烟霭，是剪不断理还乱的情愫吗？缠杂在寂寞的闺房，让一双失神的眼睛，解不开一个相思的结。

九月九日，又是重阳佳节，空气里布满了茱萸的味道。一个人，呆呆地数着窗格，迷迷糊糊地入睡了，梦中，有你温暖的双手相拥。一阵悄悄浸透的凉意在半夜扰乱了梦境，醒来后，才发现，纱帐里，依然形单影只，那个玉枕上，还留有未干的泪渍。

想起黄昏，一个人来到圃园，一边赏花，一边饮酒，一边吟诗。菊花清幽的淡香，偷偷袭满了衣袂。它能让心中的万斛愁肠，也在独酌的孤寂中化做一缕盈盈的柔情吗？

谁说凄凉的秋景不会叫人黯然伤神？落木萧萧花满地，西风瑟瑟摇珠帘。窗台下，那个孤单的背影，比凋谢的菊花更清瘦！

这个深秋，思念是一种刺骨的痛，让一生，都不会忘记。



薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜

凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照《醉花阴》

注释：

①永昼：漫长的白天。

②瑞脑：一种香料，又称龙脑香、冰片。

③金兽：兽形的铜香炉。

④纱厨：纱帐。

⑤东篱：指采菊之地。陶渊明《饮酒》诗："采菊东篱下，悠然见南山。"

导读

这是一首别开生面、独树一帜的咏梅词。全词风格清新、俊朗，历来被公认为是咏梅词中最富特色的一首。

点绛唇·雪中看西湖梅花作

昨夜，一场大雪悄无声息地占领了江南。

西湖像个含羞的少女，隐藏在一卷洁白的珠帘后，静静地等着一位王子。寂谧的湖边，有叮叮咚咚的流水，音乐一般，敲响了春天的序曲。

去往断桥的路上，梅树的枝桠是一双又一双坚强的手，牵缠着横在道路的两旁，对寒冷，无所畏惧。无数的梅花，星星点点，那是一盏又一盏红红的灯火吗？燃烧在大地上，让一位清早赶来赏花的诗人，心中充满了温暖和感动。

雪是天空纷纷扬扬的心事，这些纯洁的语言，覆盖了所有怦然心动的美丽。谁，听懂了那些枝头绽放的情话？江南是一张铺开的宣纸，被朵朵红梅，点缀成了一幅意蕴幽远的画卷。

雪终于停了。阳光是个衣袂飘飘的少年，穿行在早春的景色里，翩然若醉。山水有情，春光无价，即使怀揣美玉和金钱，也买不来一个春意盎然的季节。

赏罢美景，尽兴而回。春风在原野上戏弄着几枝准备发芽的柳条，然后，又随一片飘落的羽毛逶迤而去。有一点梅香，跟着骑马的诗人，宛如那个多情的女子，穿过了断桥和西湖，又在一个缠绵的梦里栖落。

哪一朵梅，会成为我今生最美的公主？



流水泠泠，断桥横路梅枝亚。雪花飞下，浑似江南画。

白璧青钱，欲买春无价。归来也，风吹平野，一点香随马。

——朱翌《点绛唇·雪中看西湖梅花作》

注释：

①泠泠：声音清越的样子。

②断桥：这里指段家桥，在孤山路上，而孤山梅花极盛。

③白璧：白色的玉璧。

④青钱：当时流通的钱币，古时铸钱有青钱与黄钱之分。

导读

这首词是岳飞的代表作。全词气势激昂，表现了这位民族英雄勇赴国难，气吞山河的豪情壮志，数百年来激励了无数中华儿女。

满江红

隐隐约约的战鼓，在烽火的长烟中敲痛了一个民族。

中原大地，蹂躏于铁蹄之下，我真的是怒发冲冠啊！一场大雨刚刚在暮色中停歇下来，凭栏远眺，万里山河已碎成了流泪的记忆。抬头望着苍穹，厚厚的乌云依然笼罩在阳光之下。故乡的消息，阻断在长江之北，那只折翅的鸽子，还能冲出重围，带来一纸熟悉的家书吗？

我怒不可遏地对着天空大声呼啸，豪壮而激昂的情绪盈满心间，澎湃不已。三十年的功名只不过是一堆薄薄的尘土，飘浮在人生的路口，却找不到一个前进的方向。八千里的征程，金戈铁马，披星戴月，我何曾有过畏惧？即使是流尽最后一滴血，我依然横刀挺立，岿然不动。

我也要警醒我的同胞们：请不要虚度光阴，让年少青春，散尽在灯红酒绿之中，到了白发满头的时候，才发现一事无成，空自悔恨和伤悲！

而靖康之耻，是一个无法疗治的伤口，深深深深地烙在心头，让每一个夜晚，都无法安然入睡。不知道哪一天，我们才能够报仇雪恨，把大宋的旗帜，插遍茫茫漠北？我们这些忠臣心中的愤懑，要等到什么时候，才能泯灭啊？！

我发誓：我要驾着战车，身披铠甲，手提长刀，率领将士们一路杀向贺兰山口，把失去的土地，重新夺回到我们的脚下，让黎民百姓，再次过上安居乐业的日子！胸中怀着壮志凌云，饿了的时候，就饱餐侵略者的肉；刀光剑影中谈笑风生，渴了的时候，就痛饮敌人的血。紧握拳头，向着远方一声怒吼：还我河山！

有一天，当我们彻底收复了家园社稷，然后带着队伍凯旋而归，在满城飞舞的捷报中，朝见君王，那是何等快意的事情呀！

恍惚间，我已重回中原，看到了在老家柴门前张望的母亲……



怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》

注释：

①贺兰山：在今宁夏回族自治区和内蒙古自治区之间，这里指宋金边界。

②缺：山口。

③胡虏：这里指对女真族的侵略者表示痛恨的称呼。

④匈奴：北方古代的一个民族，这里指是的金兵。

⑤朝天阙：指朝见皇帝。天阙，皇帝宫殿前的楼。

导读

这是一首描写春愁闺怨的词。透露了作者对婚姻生活的不满和对心上人的相思之情。

谒金门·春半

再美的年华也不过是本越翻越薄的台历。

才从你衣袂飘飘的梦里醒来，春天已经匆匆地流逝了一半。时光从不愿意在回忆中等待，你不经意的一个转身，就摇落了一树长长短短的诗句。繁花凋尽，草木葳蕤，这样的景致，怎不惹起心中无尽的春情？

一个单瘦的身影，斜倚栏杆，手中捻着一纸发黄的书信，反反复复。即使倚遍所有的黄昏，却还是无法从暗结的相思中解脱。愁苦深深地袭上心头，而老天，它会管这些人间的风花雪月吗？隐约中，我听见有泪，碎成了点点滴滴的孤独。

风和日暖，多好的春光啊！年少的记忆里，你是我青梅竹马的王子，掩袖轻笑。我的前世和今生，定格在十六岁的花季，不再翻动。而今，你是否还在那棵丁香树下，守约着曾经的誓言？我们的爱情，为何还不如那对卿卿我我的莺燕，可以成双成对地自由翱翔？

庭院里又是落花满地。我凌乱的心事，是不堪一握的香，飘散在红尘深处。那个珠帘背后的女子，呆坐在寂寞的窗台，流转的岁月会治愈她内心的创伤吗？

芳草漫漫，远在远方的你，能否听到我悲肠欲断的哭泣？

我只等你，哪怕一千次的开落。



春已半，触目此情无限。十二阑干闲倚遍，愁来天不管。

好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。

——朱淑真《谒金门·春半》

注释：

①十二阑干：指十二曲栏杆。语出李商隐《碧城三首》中的“碧城十二曲阑干”。

②输与：比不上、不如。

③芳草：此处象征作者所思念的人。

导读

这是一首惜春词。全词通过对系春、随春、送春的描写，通过丰富的想象和委婉多姿的表现手法，抒发了浓浓的送春之情。

蝶恋花·送春

三月的空气里，浮动着寂寞的幽香。

一角楼台呈现在季节的一隅，静静地注视着花开花落。几只燕子围在墙外的垂杨边，绕来绕去，似乎在说着悄悄情话。它们也有一些无法公开的秘密吗？千万缕柳丝，是春天最柔软的发丝，被风的手指，梳理得一尘不染。

那些拂动的柳条，是天空下衣袂飘飘的少年，幻想着伸出瘦瘦的手，系住这美丽的春光，让百花，一直开放在阳光的深处。春天只是一个过路的王子，采尽百花后，顾不上季节的挽留，匆匆而去。

纷飞的柳絮最多情，在风中四处飘扬，打听着爱情的消息。它也会跟着春天一起离开吗？而隐退的春天，收藏了尘世间最动人的情节，哪里，会是它幸福的归宿？

山清了，水绿了。哪一片叶子下，收留了一只失恋的杜鹃鸟？凄切的叫声漫过了心碎的梦境。此情此景，即使是最无情的人儿，也岂不是会思绪满怀，愁肠百结？

举起满满的一杯酒，想和春天道一声再见，而春天却沉默不语。只有轻声吟唱的风翻进院墙，寂寂地收拾着一地伤心的诗句。

黄昏时分，一场潇潇细雨突如其来，打湿了所有的孤独。它能读懂，那个倚窗而立的女子的心事吗？



楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮，

随春且看归何处？

绿满山川闻杜宇，便做无情，莫也愁人苦。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。

——朱淑真《蝶恋花·送春》

注释：

①青春：指春天；因春天草木一片青葱，故称“青春”。

②杜宇：杜鹃鸟，也叫子规鸟。

③莫也：岂不。

导读

这是一首咏梅的词。作者以物喻人，托物言志，表达了自己虽终生坎坷，却绝不媚俗的忠贞。

卜算子·咏梅

春天是从溪边的一株梅树上开始的。

乡间野外，一间残破的亭子立在驿道边，岁月的雕刀在它斑驳的门墙上刻下了一轮又一轮沧桑。那些记忆中的蹄声，已随远去的时光消失在断桥的另一头，难觅踪迹。

清清的水依然流着，轻轻的风依然吹着。一树梅花，绽开了一朵又一朵，每一瓣嫣红，都是一个寂寞的词语，被赶来的飞鸟诵读。它静静地开了，又悄悄地谢了，没有谁，在一个二月的午后，留意到一片芬芳四溢的美丽。

这时候，天空拉上了黄昏的大幕。一个人，独自站在苍穹下，手捻落花，任愁闷和孤独，暮霭一样覆盖了大地。更加上，有冷冷的风吹过，有密密的雨袭来。今夜，哪一颗心，会来温暖一颗流浪的灵魂？

无意费尽心思在春天里争芳斗艳，只愿做季节的手掌中最平凡最朴素的一朵，在每一个清晨，伴着阳光一起醒来。任凭百花如何讥讽嫉妒，还是一身孑然，在荒野，开放成红尘外的一首平平仄仄。

有一天，当从季节的枝头坠落，在风雨中化成了泥土，阳光下碾成了尘埃，而那淡淡的幽香，依然缠绕在梦里，丝丝缕缕，不曾消逝。

我就是一朵临水的梅，在你的注视中，脸颊羞红。



驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

——陆游《卜算子·咏梅》

注释：

①驿：古代官办的传递站。

②无主：没有人去过问。

③更著：还加上。

导读

这首词写于作者隐居期间。词中前六句写隐居生活的闲适安逸，后两句透露出诗人忧郁悲愤的心情。

鹧鸪天

一声鸟鸣突然箭一样击碎了傍晚的宁静。

在一片翠绿的山谷，几间茅屋点缀在高高低低的山坡上。柴门轻响之后，一束炊烟断断续续地从屋顶上升起，又散落在屋前屋后的叶子上，带着一丝淡淡的温暖。那是母亲唠唠叨叨的絮语吗？每个黄昏，都在灶台前响起。

累了一天的夕阳倚在山梁上张望了好一会，终于收拾好最后的光芒，回了山那边的家。尘世间的一切，似乎离这里很远很远。喧嚣的街市和来来往往的人群，收藏在记忆的角落，不再打开。

手执蒲扇的诗人，一身长衫，脚步踉跄地穿行在竹林深处。那只腰间的酒壶，空空如也地遗落在石板路边，等待一只熟悉的手拾起。

口袋里的一卷《黄庭》，从第一页翻到最后一页，又从最后一页翻到第一页，已不知多少遍。现在，它就枕在诗人的头下，散发着丝丝墨香。躺在大地上的诗人，醉眼蒙眬地看着远处的山，近处的树，以及天上闪烁的星星。然后，在清冷的夜色中昏昏入睡。他会在梦中遇见月宫里的仙子吗？

这种无拘无束的生活，谁都想贪图啊！就让自己远离俗流，在清山绿水间慢慢变老。心境超然，忘记世事，随处都可以找到快乐。开开心心地过完一生，难道不是更好吗？其实早已知道，造物主是多么的无情。它就这样白白地让一位气吞残虏的英雄，在山间野陌老去，无所作为。

一阵山风叫醒了诗人，他对着深邃的夜空，发出了一声长长的叹息。



家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。

贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲！

——陆游《鹧鸪天》

注释：

①玉瀣：美酒。

②黄庭：道家论养生之道的经典著作。

③元：同“原”。

导读

这首咏怀词体现了作者宽广的胸襟和清高的志向。他写渔父的生活与心情，正是写自己的生活与心情。

鹊桥仙

一只小船泊在富春江的一隅，静静地看着季节的轮回。

船头，一个瘦瘦的诗人，一根细细的竹竿。清风中垂钓，淡月下收网，迷蒙的烟雨里披着一身破旧的蓑衣。任时光，从睿智的目光里悄悄流逝。他是在钓鱼，还是钓一种悠闲的心境呢？

而清贫的家，就在严光钓台的西边。那位汉代的隐士，怎么也想不到，多少年后，还会有一位诗人，在他的篱笆旁搭起一间草房，隐居在尘世之外。

即使挑着卖鱼的担子，也生怕走近那青砖垒砌的城门。更不想，到那繁华喧闹的市井深处，为了几个铜钱而与人斤斤计较。

潮生的时候，就划着一叶小舟，往江上赶去，出没在浩淼的波涛里；潮水涨满时，便停船抛网，捕获一仓沉甸甸的希望；潮落后，高唱着无忧的渔歌满载而归。那间草房上，有一束温暖的炊烟，正袅袅升起。

这里的人都以为我就是那个不问世事的隐士严光，哪知道，我不过是个无名的渔父，在清风明月下拈着越数越短的日子，度过一生。

我舍弃了一切，只求一竿与世无争的宁静。



一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处？

潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父。

——陆游《鹊桥仙》

注释：

①钓台：汉代隐士严光隐居的地方，在今浙江桐庐富春江畔。

②理棹：用桨划船出发。

③浩歌：高歌。

④严光：即严子陵，汉代著名隐士。

导读

这首词是诗人在沈园偶遇前妻唐婉（诗人的表妹）时忍痛挥就。全词情感真挚强烈，抒发了内心深切的眷恋相思之情和无尽的追悔悲怨。

钗头凤

那个春天，是心中最美的回忆，温暖着每一天。

依稀记得是个午后，你用红润柔软的手，轻轻端起雕花的酒壶，望着我，含羞带笑，为那只空了的杯子，又斟满了黄縢美酒。我抓着你温滑无骨的小手，轻轻捻着，就像捻着一朵春天的花瓣，不忍放开。

春色满城。阳光把一些大胆的情话，洒落在大街小巷。一树嫩绿的柳枝在宫墙里摇曳着，它也想在阳光脉脉的注视下轻舞飞扬吗？

无情的东风多么可恶啊！把美好的欢情吹散成了泪眼朦胧的生离死别，那些青梅竹马的往事，从此只能藏在孤独而悲愁的心里，在夜深人静时翻阅。几年离别，熬白了鬓发。没有你在身旁，再好的景色，也不过是一些萧索的日子。回想起来，这一切都是错，错，错！

又一个春天，又一个美丽的季节。而我们，白白地在相思的梦里骨瘦如柴。你望着我，宛如那年。万语千言，被哽咽成两行深深的泪痕，沾着淡红的脂粉。那块薄薄的手帕，也被忧伤的泪水染透。两个人，静静地站着，多想就此双双隐遁在岁月的深处。

起风了，桃花纷纷凋落，每一朵，都是一个伤心的动词。幽静的池榭，空无一人。那一尾鱼，还记得我们年少时牵手路过的背影吗？曾经相爱的誓言还在，可是再没有人，可以把情书投托到彼此的手上。罢了罢了，有时候爱情，也只会留下终生的遗憾和怨恨！

我握着你的香，一生一世。



红酥手，黄縢酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错。

春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

——陆游《钗头凤》

注释：

①红酥手：细腻红润的手。

②黄縢酒：即黄封酒，当时的官酒。

③离索：分离。

④鲛绡：传说中鲛人（人鱼）所织的丝绢，后世用作手帕的别称。

导读

这首春夜闺思词用笔轻灵，匠心独运，以自然之景写思妇之寂寞，以闺中之景写思妇之哀愁。

秦楼月

似乎只一个转身，天就黑了。

那轮圆月是天空送给大地的一面镜子吗？静静地挂在楼阁上，等着风来摘走。一角檐翼是一只裸露在黑暗中的翅膀，被隐隐约约的树影，遮住了飞翔的欲望。

月光是一些寂寞的流水，悄无声息地照入了东面的厢房。栏杆的瘦影，倒映在幽幽的地板上，像一些斑斑驳驳的往事，理不出头绪。风淡露浓，夜深人静，东厢那片皎洁的素月，让一个孤单的背影，在清冷的光华中摇落了一窗心事。

满院的杏花是春天一场纯洁的大雪么？把一个相思的伤口，覆盖在黑夜的暗香里，阒然无声。

烟霭深处，有点点滴滴的漏声，敲碎了寂静。那条漏壶上的铜龙，是否也在为荏苒的时光而哽咽哭泣？长夜漫漫，请快快滴尽所有的忧愁！

罗帐内，一个神色迷离的女子斜倚玉枕，望着一盏越来越暗的台灯，满面泪痕。从那朵小小的灯花里，依稀可以看见曾经的温暖，看见你，拥着我软软的身子，轻吟浅笑。

所有的情节，都在作结的灯花里一页一页展开。你还是那个打马而过的王子吗？在一树盛开的花朵下，等待我的到来。人已倦，灯也灭，恍恍惚惚地进入了梦乡……片刻之间，我越过了江南清清的山水，阔远的天空。

朦胧中，有一个人正涉水而来，轻唤着我的昵称……



楼阴缺，栏干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。

隔烟催漏金虬咽，罗帏暗淡灯花结。灯花结，片时春梦，江南天阔。

——范成大《秦楼月》

注释：

金虬：即铜龙，古代计时器。

导读

这首咏梅词，明写梅花，暗寓离愁，笔触清淡，含蓄深沉，让人回味无穷。

霜天晓角·梅

那场穿堂过屋的寒风终于停止了嘶喊。

傍晚时分，夕阳从天空的大海里洗了个澡，然后一丝不挂地卧在山头，有些暧昧地望着人间。几束安分守己的炊烟经不住阳光的诱惑，扭扭捏捏在屋顶上跳起了舞。

料峭的春寒似乎是一夜之间就收起了那层罩在大地上的寒烟，有暖暖的流水，涌动在黑夜中，传递着季节的消息。

暗香浮动。几朵害羞的梅钻出了花骨朵似的头，清雅淡逸，点缀在枝丫上，脉脉含情地打量着世界。那些飘来散去的浮云是仙子遗落在天庭的手帕吗？路过的弯月，是否会拾起一块，然后举着灯笼默念一首填在纱巾上的情词？

冷冷的月光铺在梅树的枝蔓上，像一层薄薄的雪。红梅燃亮了早春的火把，把最后一丝寒意，赶进了冬天的行囊。

胜景奇绝，一切都是那么美好。而引起的愁情，却越来越深，越来越长。哪一个人，愿意在一盏忽明忽暗的油灯下听我满腹的忧怨，而忘记时间？

只有两行低飞的鸿雁，悄悄地穿过了黎明前的黑暗。谁家的屋檐，会收留这些流浪的翅膀？它们知道，有一个单瘦的身影，倚在画楼的雕栏边，看着月光水一样漫进了孤苦的心房。

院子里的梅花，静静地开了。每一朵，都是寂寞。



晚晴风歇，一夜春威折。脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。

胜绝，愁亦绝。此情谁共说。惟有两行低雁，知人倚、画楼月。

——范成大《霜天晓角·梅》

注释：

①春威：即春寒料峭。

②折：减退。

③胜绝：形容梅花秀逸出众。

导读

这首小令用轻松活泼的笔调写作者梦中泛舟西湖和被雨惊醒后的情景，清新可爱，生动有趣。

昭君怨·咏荷上雨

一只小船泊在荷花底下，午间小憩的诗人，随意地倒在船舷，枕一绺清香，就梦入西湖了。那把散开的折扇落在衣袂旁，安静地趴着；一只空了的酒瓶歪倒在手掌边，飘着淡淡的酒气。他会在梦里遇到一位欲语还羞的女子吗？

蒙蒙的雾水，薄薄地覆盖在西湖四周，像美人身上一件半透明的纱衣，若隐若现。几束闲逸的风从叶子的缝隙间穿了过去，然后轻轻地摇了摇船桅。莲香洒满西湖，醉了一对栖落在荷尖上的蜻蜓。

突然，一阵急雨从天而降。这些天空的鼓点，敲打在船篷上，是一场没有指挥的交响，乱成一船呓语。酣睡的诗人被这些突如其来的声音惊醒，不觉翻身坐起，放眼一望：

原来，池塘里到处都是跳上跳下的雨珠，在绿荷上叮叮咚咚地弹奏。几尾躲在叶片下的小鱼，呆呆地浮在水中，它们也想听一支夏天的乐曲么？

忽聚忽散的雨点，是哪个粗心的女子坠落的一串珍珠吗？散乱在荷叶的手掌上，又慢慢地聚集在掌心，晶亮得如一注圆圆的水银，被微风摇得滚来滚去，一不小心，就滑入到了荷池的碧波中，踪迹全无。

雨停了。莲张开了花瓣，是一片一片的温柔。



午梦扁舟花底，香满西湖烟水。急雨打篷声，梦初惊。

却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泛清波。

——杨万里《昭君怨·咏荷上雨》

注释：

①午梦：午睡。

②真珠：同“珍珠”。

③水银窝：形容雨珠聚在荷叶上形同水银。

导读

这首词用轻灵明快的笔调为我们勾画出一幅乡村夏夜清幽动人的风景。

西江月·夜行黄沙道中

一条东拐西弯的石板路，在山谷里穿行。

月亮举着灯笼偷偷地爬上了树枝，窥视着鸟窝里一对相拥而眠的鹊儿，它是不是也想打探小鸟的秘密？睡梦中的鹊鸟被一束晃眼的光芒刺醒，惊叫了一声，就牵着翅膀慌慌张张地逃进了夜色。它们还会回到这个简陋的家吗？

半夜，栖宿在叶子上的清风，终于耐不住寂寞，纷纷轻扣着村庄的门扉。一只无法入眠的蝉扯开喉咙吆喝起来，安静的乡村，顿时被嘶哑的声音撕成了碎片，散落四周。

小径两旁，稻花把沁人心脾的芳香，撒播在农人的呼吸里。屋前屋后，有一些温馨的梦呓响起，幸福而满足。一片蛙声从稻田里袭来，这些夏夜的歌者，也在谈论着丰收的年景吗？

天边，七八个星星像被风吹亮的火种，在天空的背景上闪烁。它会点燃明天的太阳么？这时，三三两两的雨点稀疏地洒在山前，这莫非就是黑夜说给大地的情语？断断续续，欲言又止。

过了溪上的小桥，拐个弯，忽然看见土地庙旁的树林边，有一座似曾相识的小客栈，孤单地卧在那里。门前的风灯，依然亮着一盏温暖。

一些这样或那样的往事，又涌上了诗人的心头。



明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

注释：

①黄沙：指黄沙岭，在江西上饶西。

②别枝：斜伸出的树枝。

③茅店：简陋的客栈。

④社林：土地庙周围的树林。

导读

这首词借古伤今，抒发了作者壮志难酬的悲愤之情。作者66岁时，来到京口北固亭，登高眺望，感慨万千，于是写下了这篇千古传诵的杰作。

永遇乐·京口北固亭怀古

那一天下午，手捻髯须的诗人站在北固亭上，放眼四周——

历经千古的万里江山，还是那样苍茫而辽远。只是当年在此建都的英雄孙权，已淹没在历史的尘埃里，再也找不到横刀立马的痕迹。

昔日那些繁华景象，歌楼舞榭，风流人物，也被荏苒的时光和季节的风风雨雨吹散在流逝的岁月中。谁的心里，还会留着一曲萦绕的悲歌？在打开一本史籍时，捕捉到一段让人心碎的传奇。

夕阳下，连天的芳草漫过了记忆的长堤，每一棵大树，刻下了多少轮斑驳的沧桑？人们都说，那些普普通通的大街小巷，武帝刘裕也曾经在这儿住过。而今，脚步依然在青石板上匆匆来去，曾经的一切，荡然无存。

遥想当年，他指挥着千军万马，势如猛虎，气吞山河，发誓统一中原，那是何等的意气风发啊！

元嘉年间，刘义隆也想建功立业，草率出兵北伐，梦想把战旗插上狼居胥山，怎料到竟落得个仓皇失措，大败而逃。从此胡马饮江，日日心惊胆战，再也不敢回顾北方。

时间就像长江的流水，一去不再复返。从江北到江南，四十三年也不过是短短的一瞬。眺望中原，还记得当年遍地烽火在扬州路燃起。那些硝烟，至今仍弥漫在记忆的心空，不曾散去。每夜，都有刀光剑影，在梦中响起。

过去的一切真是不堪回首啊！如今，北魏太武帝佛狸的庙里，神龛下的乌鸦在祭品前乱舞，祭祀的社鼓天天隆隆敲响，香烟缭绕在空洞的目光中，谁还会记起，失去的土地和家园？谁还会拿起战刀，渡江北上，收复江山社稷？

也没有人来询问：廉颇老了，是否饭量还和从前一样好？

诗人紧握腰间的长剑，望着远方，不禁老泪纵横。



千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

注释：

①京口：古城名，即今江苏镇江。

②孙仲谋：三国时的吴王孙权，字仲谋，曾建都京口。

③寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。

④封狼居胥：公元前119年（汉武帝元狩四年）霍去病远征匈奴，驱敌至今内蒙古西北部的狼居胥山，封山而还。这里指建功立业。

⑤佛狸：北魏太武帝拓跋焘小名。

⑥社鼓：祭祀时的鼓声。

⑦廉颇：战国时赵国名将。

导读

这首词言浅而意深，以“少年”与“而今”对比，表达了一种深刻的人生感受。

丑奴儿·书博山道中壁

每一个花季，都会留下一段青涩的故事。

想那时，年少青春，有一种莫名的悸动，在心中悄悄萌发。却又哪里知道，忧愁到底是什么味道呢？有事没事，喜欢登高望远，看天高云淡，看花开花落。

喜欢登高望远，看季节轮回，看日落月升。还学着前人的样子，手持一把折扇，反背双手，来来回回踱着方步，为写一首新词而无病呻吟地硬把灿烂的笑容变成解不开的心事，把没有烦恼也说成满腹忧愁。然后，对着天空，吟咏着青春寂寞的症候。

到如今，两鬓已不知不觉被岁月的风霜染白，尘世间的人情冷暖、酸甜苦辣，也在人生的旅途中尝尽了滋味。可是却想说也说不出，历经一生的坎坷，还有什么可说的呢？

真是想说却说不出啊，还是不说罢了，不说罢了！那些过往，都埋藏在记忆的深处，每翻一页，都是痛和愁苦。只好强颜欢笑，看着纷纷飘零的落叶，长叹一声：好一个清凉的秋天呀！不曾想，有一滴泪，静静地滑过了那张沧桑的脸。

每一个人生，都会在无奈的漂泊中百转千回。



少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！

——辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

注释：

①博山：在今江西广丰县西南。

②强说愁：无愁而勉强说愁。

导读

这首词借景抒情，意境悲壮，豪气浓情，沉郁淋漓，抒发了作者沉闷抑郁和悲愤的心情。

水龙吟·登建康赏心亭

又一个秋高气爽的季节。

千里江南，几片浮云在天空的一隅闲逛。有隐隐的清凉，被一阵无所事事的风带到了身边。秋天，在一个落叶纷飞的夜晚入侵了梦境。

长江拥挤着往天边奔涌而去，天连着水，水连着天。无边无际的秋色是一场燃起的大火，金黄的色彩漫过了长江两岸。那些匆匆的脚步，会收获起一个丰衣足食的日子吗？

放眼眺望远处的青山，起起伏伏，仿佛邻家少女头上的发髻，美丽无瑕，却似乎传递着一种若有若无的愁绪。她是不是还在思念着那个打马远去的王子？

夕阳是一个还没煎好就提前出炉的烙饼，挂在楼阁的一角，散放出某种诱人的香。几只找不到群的孤雁可怜巴巴地在天上哀啼，谁会听到，那一声声回家的嘶喊？我只是一个漂泊在江南的游子，异乡的水土，无法治愈那日益消瘦的乡愁。

抽出腰间的吴钩宝剑，看了又看，看了又看，却还是看不清故乡屋檐下，母亲躬身的背影。只好无助地把栏杆拍了一遍又一遍，满地叹息。又有谁能够理会，我此刻登临赏心亭的愁苦心境？

不要说什么鲈鱼的味道有多么鲜美，也不是每个人都会贪恋美味。尽管秋风瑟瑟，无情地吹起衣袂，我又怎么能够像张季鹰那样，不问世事而弃官归隐呢？更不会只顾自己，买田置地，享受生活，而忘记黎民百姓的苦痛。如果那样，当我闭上双眼时，还有什么脸面去见雄才大略的英雄刘备？！

只可惜啊，时光如流水般匆匆逝去，仿佛只一个转身的瞬间，曾经的豪情已化作了满头白发。纵使天天为风雨凄凄的国家忧愁，又可以改变什么？树都愁老了，人也在喟叹中瘦骨伶仃，而家，依旧飘摇在狼奔豕突的中原。

现在，有谁能唤来红巾翠袖的美人，为我拭去英雄末路的泪痕？

又一阵风，吹过了诗人如霜的两鬓。



楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪

螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪。

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

注释：

①玉簪螺髻：比喻山的形象。

②吴钩：吴地出产的一种武器。

③季鹰：张翰，字季鹰，西晋文学家。

④倩：请。

⑤揾：揩拭。

导读

这是一首作者南归之初、寓居京口（镇江）时所作的词。词人对景感怀，引起了岁月匆匆、功业未成之慨叹。

汉宫春·立春

于是，在冰雪消逝后，春天又随一束阳光重返人间。

有婀娜妩媚的身影，踏着纤纤细步，穿行在青石铺成的市井小巷。你看那美人的头上，插着一绺摇摇颤颤的春幡，七彩的颜色，张扬地掠过了屋檐下惊诧留连的目光。让一些青涩的夜晚，从此有了红袖添香的梦境。

而一阵没有来由的风雨，席卷了昨天的温暖，把一颗期盼的心，打得七零八落。季节依旧用冷冷的手指偷袭那些含苞的花蕾，却不肯，收尽残留在空气里的余寒。

那对去年的燕子，是不是正飞翔在北归的旅途？也许，今夜它们会宿在一朵白云上梦见西园熟悉而斑驳的长廊。哪一片青瓦，会收留一双漂泊的翅膀？

只是，流落江南的我，到了立春的日子，还没来得及置办黄柑新酒，更没有准备青韭堆盘。这个节气，也只枉自过了。如果有朋自远方来，就请喝一杯清茶，话几回旧事吧。

可笑那无知的东风，再怎么吹拂也读不懂一位诗人的心事。只会忙忙碌碌地在屋前屋后跑来跑去，为梅林装扮了一片嫣红，又把杨柳的长发，梳理得井井有条。无限春光，似乎在花红柳绿的熏染中，充满了希冀。空闲的时候，它又会跑来，把镜中人的满头青丝，翻成点点白发。容颜易老，岁月无情，真的害怕年华虚度，再也拿不起那把沉沉的战刀。

心中的愁绪有如绵绵不断的流水，黎民百姓的家仇，江山社稷的国恨，重重地压在诗人的胸口，是一种无法言说的痛。请问当今世上，还有谁可以机智地解开玉连环？谁可以横刀立马，运筹帷幄？

最害怕看见的是，花开了，又落了，一年的时光，一转身就过到了岁尾。而老家，依然在远方等待回乡的游子。那束熟悉的炊烟，几乎夜

夜在梦中升起。天亮时，那一队一队在南方过冬的大雁，飞过了诗人的视线，它们是要最先赶回去修补破旧的家园吗？

我也想有一双翅膀，跟着大雁的航线，返回中原。



春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵、梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘？

却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁

先还。

——辛弃疾《汉宫春·立春》

注释：

①春幡：古代立春那天女子剪彩纸为燕形戴在头上，以示迎春，叫春幡。

②堆盘：古时立春日做五辛盘，用黄柑酿酒，称作洞庭春色。

③解连环：指战国时秦昭王遣使谓齐王后解玉连环事。

导读

这首词有声有色、形象生动地描述了乡土风物，是一幅色泽淡雅的农村风俗画卷。

清平乐·村居

村口。几间小小的茅草房，静静地躺在阳光里。低矮的屋檐下，那些闪亮的农具，挂在墙壁上，发出了丰收的光泽。

一条清清的小溪从门前缓缓流过，没有人留意，有几尾追逐的鱼，穿插在一丛青青的水草中，忘记了时光。世上的风雨，似乎与它们无关。

一些关于农事的话语，轻轻细细地从茅檐下传出来，吴音软语，听上去又温柔又美好。那对满头白发的老人是谁家的阿公阿婆？手握着手坐在一条长凳上，讨论着今年的收成。而一只空了的酒壶，斜横在一边，有了几丝醉意。

小溪的东边，豆苗顺着微风的手势努力生长。大儿正轻舞锄头，除草松土。他的额际，集结了密密麻麻的汗珠，每一滴，是否都是秋天一粒饱满的豆子？

二儿在自家的院子里忙着编织鸡笼，双手灵巧地飞扬起薄薄的竹片。那一伙才孵出不久的小鸡，叽叽喳喳，在篱笆下欢快地觅食。今夜，它们会在新窝里做一个飞翔的梦吗？

最令人喜爱的是那个顽皮的小儿，玩累了，玩腻了，就躺卧在溪边一片折来的荷叶上，一边剥着刚刚摘下的莲蓬，一边唱着一首吐词不清的民谣。从他无忧无虑的脸上，仿佛看到了自己的童年和童年时那些懵懂的故事。

这时，一束炊烟从屋顶上升起来了，有饭香，飘散在屋前屋后。



茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

——辛弃疾《清平乐·村居》

注释：

①吴音：指吴地的方言。春秋时期江西上饶一带属吴国。

②无赖：顽皮。

导读

这首词描写了元宵节夜晚灯火的盛况。结尾四句借“那人”的孤高自赏，表明作者不肯与主和派同流合污的高洁品格。

青玉案·元夕

这个元宵节的晚上，黑夜披上了五彩的外套。

满城的灯火已经燃起，就像是东风一夜之间催开了千树万树的花朵，所有美丽的色彩，在铺满青石板的大街小巷竞放。盛装的都市，笼罩在节气的喜庆中，忘记了曾经的爱与恨。

呼啸的焰火接连不断地冲上了天空，然后散射成一朵朵巨大而鲜艳的花，开放后，又在深邃的夜色里一瓣一瓣凋零。漫天的烟花是坠落的流星，如雨般打湿了落寞的心情。

华丽的宝马雕车络绎不绝地穿过了人流熙攘的街道，有薄薄的尘土，飘浮在人来人往的街头。烟火的香，一路弥漫在喧闹的街巷。

箫声四起，悦耳的音乐回荡在天上人间。明月渐渐西斜，那是谁家遗失的一把玉壶，挂在空中，静静地看着尘世的欢乐。今夜，龙灯起舞，鱼灯飞梭，还有隐隐约约的酒香，从屋檐下飘出，洋溢着温馨和感动。

这时，一队赏灯的女子，袅袅婷婷，顾盼流转，嘻笑打闹着轻摇而过。发髻上插满珠翠和金黄的丝缕，衣袂飞扬，消失在街道的拐角，只留下淡淡的幽香，缠绕在空气里，让一些流连的目光，久久不愿离去。

站在人群中的诗人，来来回回，千百次地把一个人寻找。那是怎样的一个女子啊？！让一颗多情的心，盛满了温柔和失落。忽然一转身，在灯火稀疏的远处，有一个孤零的身影，独自伫立，正翘首张望——

是她，真的是她！诗人步履匆匆，幸福地迎了上去……



东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——辛弃疾《青玉案·元夕》

注释：

①玉壶：指月亮。

②蛾儿雪柳：妇女头上的饰物。

③阑珊：灯火零落稀少。

导读

这首词是作者病后所作，借景抒情，调子很低沉，抒发了对仕途已经失望的无可奈何的心态。

鹧鸪天·鹅湖归病起作

那个午后，无所事事的轻风在溪岸的柳条上摇来晃去，然后安静下来。

诗人和衣躺在水边的阁楼上，侧着身子若有所思。那床垫在木板上的竹席，是季节的卧底，隐伏着清冷的寒意。秋天的脚步，难道真的就要在已然暗哑的蝉鸣里来临？

几片浮在河面上的雾霭，遮遮掩掩，似乎藏掖着远山的秘密。落日派出阳光的使者，收编了那些流浪的烟云。天长水远，苍茫的大地铺满了金色的词语，黄昏的颂歌，被一束袅袅的炊烟奏响。

两朵刚刚盛开的莲，相互依偎着，满脸羞红，宛若喝醉了酒的美人。那绺窥探的风是否偷听到了她们花季的秘密？一个少年打溪边走过，哪一朵，会是他梦里的公主？

一只孤单的白鹭静立在水草中，呆呆地望着天，一言不语。它是在等待自己的爱人归来，还是有满腹愁楚的心事无从诉说？

唉，何必像殷浩那样一天到晚空写“咄咄怪事”，抒发心中的不平呢？就学司空图吧，隐居村野，修心养性，做一朵无拘无束的闲云，做一只自由自在的野鹤，游憩在这里的每一纵山丘，每一横沟壑，不是一样安逸洒脱吗？

一场大病后，也不知自己的精力衰减了多少。曾经那策马北上的誓言，已被渐老的时光消磨得失去了豪情。即使壮志不改，却也英雄年暮。只觉得近些日子，已懒得拖着疲乏的身子去登高望远。

渐浓的夜色中，清晰地传出了诗人一声愤懑的哀叹。



枕簟溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。

书咄咄，且休休。一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

——辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》

注释：

①簟：竹席。

②书咄咄：据《晋书·殷浩传》载，殷浩被免职后，虽口无怨言，却终日里用手在空中写“咄咄怪事”四字。

③且休休：用司空图事。《旧唐书·司空图传》载，司空图退休后，隐居条山，筑“休休亭”，表示对仕途失望，甘心退隐。

导读

这是一首孤独无聊的小词。通过对绵绵春雨的描写，抒发了作者在寂寥的情境中对恋人浓浓的思念。

眼儿媚

我轻念着你的名字，无论白天还是黑夜。

季节轮转，阳光满屋的日子终于远去。惨淡的愁云堆积在天空，每一朵，都是一段不忍细阅的情节。点点滴滴的雨，絮絮叨叨地轻敲着屋檐，它想向谁讲述你和我的故事？

天就这么黑了，又这么亮了。一天又一天，什么时候才是尽头？等待是没有边际的海，装满了思念和愁苦。你的影子水一样散开，那些泪痕清晰可见。

依稀记得那天，我们紧扣十指，相对无言。一只宿在院子里的小鸟，目睹了一幕伤心的离别。而今，在他乡的客栈，一块冷冷清清的铜镜前，你是否梳好了一头柔软的长发？两叶黛眉，已被岁月磨成了浅淡的下弦月；那双嫩白的玉腕，也日渐消瘦。手掌上，还可以触摸到我握过的温度吗？我似乎看见你背转身，低泣着抽出了一块拭泪的方巾。

没有你在身边，我习惯了一个人独坐小屋。小心翼翼地卷开你寄来的一纸红笺，读了一遍又一遍，却还是没有办法，把你含羞的笑靥，清理出记忆的仓库。只好神情凄然地斜倚窗台，数着无聊的雨声，数着日复一日的寂寞时光。

一丛安静的萱草开满了花，一朵一朵，都是绝世的容颜。它们真的能让人忘掉尘世间的忧愁吗？数竿瘦骨嶙峋的修竹，被不解风情的风摇得晕头转向，乱了心神。雨打芭蕉，几片绿衣婆娑的叶子，捡拾了所有伤心的诗句。

我知道，这一生，错过了你，就错过了爱。



愁云淡淡雨萧萧，暮暮复朝朝。别来应是，眉峰翠减，腕玉香

销。

小轩独坐相思处，情绪好无聊。一丛萱草，数竿修竹，几叶芭蕉。

——石孝友《眼儿媚》

注释：

①眉峰：源于《西京杂记》“（卓）文君姣好，眉色如望远山”。后言女子眉之美好。

②萱草：别名很多，通常又称鹿葱、忘忧、宜男、川草花、金针花等。古人以为此草可以使人忘忧。

导读

这是一首感怀时事的佳作。作者悲叹今日扬州的荒凉，追忆昔日的繁华，发为吟咏，以寄托对过去的怀念和对山河破碎的哀思。

扬州慢

这个淮河东边的繁华都市，当年四衢八街、华灯璀璨的扬州城，已如落花般凋谢。

坑坑洼洼的驿道上，一匹快马扬起的浮尘在夕阳下慢慢沉寂。满目疮痍的竹西亭外，已看不到来来往往的游人。那些令人流连的景致，枯萎在记忆深处，每翻一次，都有隐隐的伤痛。

诗人勒马下鞍，坐在一截残柱上稍憩。第一次来到名扬天下的扬州，迎接自己的竟是一片凄怆。

季节的车轮，已随怡荡的春风驶过了十里繁华旧境。有几朵飘零的花瓣，坠入了一扇红墙。它的暗香，会惊醒一个沉睡的女子吗？遍地的荠菜和麦子，挺着青翠的身子，在城外无忧无虑地生长着。这些不谙世事的孩子，难道真的忘记了那场刀光剑影的血腥？

遥想当年，金兵的铁蹄，残酷地踏过了长江，然后掠夺一空而返。自此城池内外，残垣断壁，连一束人间烟火，也很难看到。那些葱郁的乔木，在战火中燃成了一截截光秃的黑色，无法再在春雨中拔节成长。劫后余生的人们，也都厌恶谈论起记忆中那让人惊悚的一幕。

这时候，黄昏悄悄地飞临了废墟中的扬州，暮色抡起黑暗的翅膀，覆盖了内心的灯火。城墙上，几声凄凉的号角被风送了过来，弥漫在这座荒芜的空城里。牵着马彳亍的诗人，不禁打了一个冷颤。那些人来车往的喧闹和舞榭歌楼的声色，什么时候还能重返巷陌？

最喜欢称赞扬州的唐代才子杜牧，今天如果故地重游，也一定会魂惊魄悸。这就是那个灯红酒绿、车水马龙的扬州吗？纵使写得一手让美人们倾倒的豆蔻丽词和歌咏青楼一梦的绝妙诗意，而面对眼前的景象，他还有心情来抒写那些风花雪月吗？

依然静卧郊外的二十四桥，只在荡漾的水波上印下了一个孤独的倒影，而那玉人的箫声，早已无处可寻。一枚冷冷的弯月挂在天空，漠然

地注视着大地上的一切，却仅丢下几束寂静无声的光华。

桥那边的芍药，又开出了香艳的红花，仿佛一个美丽的女子，年年守候在这里。她是在等待一个多年前的约定吗？

只是，岁月已老，物是人非，谁还会记起曾经的诺言？



淳熙丙申至日，予过维扬，夜雪初霁，荠麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲，千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深清。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

——姜夔《扬州慢》

注释：

①淳熙丙申：淳熙三年（1176）。

②至日：冬至。

③千岩老人：南宋诗人萧德藻，字东夫，自号千岩老人。姜夔曾跟他学诗，又是他的侄女婿。

④黍离：《诗经·王风》篇名。周平王东迁后，周大夫经过西周故都见“宗室宫庙，尽为禾黍”，遂赋《黍离》诗志哀。后世即用“黍离”来表示亡国之痛。

⑤淮左：淮东。扬州是宋代淮南东路的首府，故称“淮左名都”。

⑥竹西佳处：杜牧《题扬州禅智寺》诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”宋人于此筑竹西亭。这里指扬州。

⑦胡马窥江：指1161年金主完颜亮南侵，攻破扬州，直抵长江边的瓜洲渡。

⑧清角：凄清的号角声。

⑨杜郎：杜牧。唐文宗大和七年到九年，杜牧在扬州任淮南节度使掌书记。

⑩二十四桥：故址在今扬州市江都县西郊。杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”后以“二十四桥”指代歌舞升平的地方。

导读

这首词是作者怀念恋人的相思之作，感情真挚，空灵凄婉，令人感怀万千。

鹧鸪天·元夕有所梦

向东滔滔逝去的肥水是一条相思的河流，日夜不停。

如果那天没有一场雨，我就不会遇见你，不会让你，躲在我的油纸伞下。如果那样，我就不会被你满身的清香，侵蚀得心慌意乱。当阳光再次出现，你回眸一笑，衣袂飘扬地消失在视线中。从此，你的影子，就种在了我的心中，疯狂生长。

每个夜晚，我都会拉开梦的帷幕，把那天的情节反复播放。却总是觉得，还不能清晰地看见你。于是，我把你的笑容画在了一张薄薄的宣纸上，然后，与你的目光久久地对望。你是否感觉到了，有一双痴情的眼睛，正幸福地注视着你？

忽然，一声被雨水洗涤过的鸟鸣在梦里响起。我从沉睡中惊起，睁开眼，天已亮了。阳光悄悄地爬上了床头，温暖如你。

春天还在远方窥探着季节的信息，什么时候，它会收拾好行囊，深入到一位诗人的白天和黑夜？柳条儿还是孤零零的，没有一片叶子，张开嫩绿的小嘴。看着铜镜中的自己，恍然发觉，有几丝浅白的鬓发，已悄无声息地垂在了耳旁。岁月真的是一个杀手，轻而易举地劫走了青春和幻想。

有多少个日子，我手持一壶浊酒，把思念喝得醉眼蒙眬？爱情离别得太久，心就被痛切的悲伤捻成了麻木的记忆。你的样子清晰了，又模糊了。

元宵又至，满城的烟火点亮了黑暗。那些迷离的花灯，又勾起了点点滴滴的离愁。你呢，是不是也和我一样，在一个陌生的城市，站在灯火阑珊的深处，遥想着那个雨天，那把伞，以及比阳光更灿烂的笑容？

哪怕只与你擦肩而过，我依然愿意等待一生。



肥水东流无尽期，当初不合种相思。梦中未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼。

春未绿，鬓先丝。人间别久不成悲。谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知。

——姜夔《鹧鸪天·元夕有所梦》

注释：

①肥水：水名，东流经合肥入巢湖。

②种相思：播下爱情的种子。

③暗里：梦里。

④红莲夜：指元宵夜。红莲，这里指花灯。

导读

这是一首咏梅名作。全词从梅之开写到梅之落，意境朦胧，清幽秀逸，在咏梅的同时抒发了怀念故人的情怀。

暗香

还是千年前的那束月光吗？在今夜，悄无声息地铺满了大地和梦境。

曾多少次，我披一身月色，看时间的潮水，越过了黑夜的堤岸。我只是一阵孤独的风，一瓣一瓣地翻阅着每一朵梅花，然后，吹响了那一管寂寞的瘦笛。

和衣而睡的美人，被一种幽远的声音唤醒，仿佛生命中的某个细节，突然变得清晰无比。她会记起那年在一棵梅树下相遇的那个少年么？美人忍不住披衣而起，跟在一位手持笛子的词人身后，轻轻摘下一朵，又摘下一朵。站在一树美丽的梅花前，清寂与寒冷已荡然无存。

而今，写梅花诗的何逊已淹没在历史的长河中，唯有一些平平仄仄的句子，依然在风中传诵。时光是个魔法师，又在我的额前刻下了几缕深深浅浅的印记。我知道，自己已经渐渐地老了，甚至再也写不出年轻时那些春风般得意的辞采和文笔。

这时，几朵令人惊艳的梅花，躲躲闪闪，像羞涩的少女，红着脸，在竹林外摇曳。一些浮动的幽香，被路过的风送到了桌面，然后醉倒在一杯薄酒里。

此刻的江南水乡，正沉睡在月光下，寂静无声。哪一个人的梦里，会开满阳光般的花朵？哪一朵花里，会有一个幸福的词语？好想折下一枝，把一片相思的情意，寄给远方的你，却又感叹天遥地远，山水迢迢。一场夜雪堆积，大地展开了一张宽阔洁净的宣纸。谁的笔，会为春天写下第一行诗句？

一盏跳动的灯火下，有一位诗人，捧着一只翠玉酒杯，喝了一杯又一杯，最后，还是伤心得泪流满面。只好与一朵红梅对望，痴痴地想着那些与你相依的日子，一言不语。一直记得，那一年，牵着你的纤手，我们同游在比天空更澄碧的西湖边，孤山上的千树寒梅绽放了美丽的脸庞，低着头，在风中细语。我深情地看着你，就像看着一朵绝世的梅

花。

现在，梅花又要一片一片地被风摘尽，哪一天，我们还会在一个暗香浮动的夜晚再次遇见？



辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作

此两曲，石湖把玩不已，做工妓肄习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。

江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得？

——姜夔《暗香》

注释：

①载雪：冒雪乘船。

②诣：到。

③止既月：指刚住满一个月。

④何逊：南朝梁诗人，以写梅花诗闻名于世。

⑤翠尊易泣：拿着酒杯，无法抑止眼泪。

⑥红萼：指红梅。

⑦千树：杭州西湖孤山的梅花成林。

导读

这首词与《暗香》同时所写，均咏梅花，是姊妹篇。描写黄昏赏梅及由此引发的种种联想和感慨。

疏影

夕阳站在天边的山头上，面带微笑。

缠结着绿苔的梅枝，是铁感虬柯的手臂，举起缀满美玉的梅花，坚定地伸向了冷冷的天空。两只小小的鸟儿，披一身翠绿的羽毛，相偎在枝丫上，又开始了傍晚的情歌对唱。今夜，它们是否会同宿在一朵梅花背后，枕着温暖的爱情入睡？

在客旅他乡的时候又与梅花相遇，她的影子，斜映在黄昏的阳光下，如一位花季的少女，孤单地倚着一丛瘦瘦的翠竹，带着淡淡的愁绪。几丝游来游去的炊烟移过来，它能读懂一朵寒梅开花的心事吗？

想当年王昭君出塞远嫁匈奴和亲，哪能习惯大西北的大漠长空、飞沙漫舞？一个人面对孤灯，常暗自忆起烟雨朦胧、山清水绿的江南江北。在老家的红墙外，那个让她怦然心动的身影，定格在十六岁的心底，永远无法抹去。也许，她会戴着叮咚的佩环，顺着一条月光的道路归来，化作一缕缥缈的幽香，在黑暗中孤独地飘荡。哪一个窗台，会收纳一颗流浪的魂灵？

一直记得寿阳宫里的旧事，无情的岁月也没有洇化多少年前的细节。那个下午，睡梦中的公主被一朵飞来的落花打醒，一袭拂拭不去的暗香，栖落在她的眉梢，芬芳了一个王朝。

而那不解风情的春风，毫不怜惜地拂过了每一朵梅花，无数盈盈的花瓣，是一些伤心的语言，散落红尘。这些美丽的容颜，真的应该早早为她安排一间金屋，让每一朵落花，都有一个美好的归宿。然而，这又有何用？春风还是把那些望眼欲穿的梅花，吹落在溪水中，一片一片地随波流去。更可恨，那首哀怨的《梅花落》，飘散在冷寂的天空，让一颗心，碎了又碎，碎了又碎。

等到有一天，梅花落尽，还能寻找到那一缕让人心动的幽香吗？

只有那扇小窗上，横挂着一幅绽放的梅花图，在阳光下闪烁。



苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无

言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北；想佩环、月夜归来，化作此花幽独。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

——姜夔《疏影》

注释：

①苔枝缀玉：梅花像美玉一般缀满枝头。苔枝：指长有苔藓的梅枝。

②翠禽：翠色羽毛的小鸟。

③客里相逢：指做客时与梅相遇。

④胡沙：指沙漠。

⑤佩环：即环佩，玉饰。

导读

这首词是作者为所恋的合肥歌女而作，以清绮幽峭之笔，抒写一种永不能忘的深情。

踏莎行

如果可以，就让这一觉，千年不醒。

庭院里，你飘飞的衣袂仿佛燕子的羽毛，轻盈地在亭台楼阁间穿行。我牵着你如水的小手，如捻着一朵含羞的花。深情地望着你，在我的目光下一瓣一瓣地开放。

那些在叶子与叶子之间萦绕的语言是你轻轻的召唤吗？软语娇啼，跳荡在廊檐和树下，比黄莺的歌声更使人意乱神迷。你是我生命中注定的杀手，让爱情从此死心塌地。

这难道只是一个温柔的梦么？我不相信！空气中分明还留着你的余香，掌心里分明还有暖暖的回忆。你在我耳边说过的话，每一句，我都记得清清楚楚。

请原谅我的薄情，原谅我无法与你同行。前方的旅程太遥远，我真的不想、不想让路上的风雨，摧折你的美丽。我也知道，你独坐在一盏油灯下，长夜难眠的愁苦，和泪流满面的寂寞。春天才从一片嫩绿上开始，相思就占领了你粉影婵娟的梦境。我都知道！

梦终于被好事的江风摇醒了。我翻身而起，从贴身的口袋摸出了你别后寄来的书信。那一纸红笺上，每一个汉字，都被我拆开了千百遍，读到最后，总是泪眼朦胧。那件分别时缝制的衣衫，穿在我身上，柔柔的，比阳光更温暖。而你，会不会又在灯下，一针一线，为我准备来年的冬衣？

离得再远，你的灵魂也会追随在我的左右，陪我涉过千山万水。在你的心里，我永远都是那个骑着白马的王子！

一轮明月不知什么时候挂在了天空。此刻，淮南的群山，是不是也和我的内心一样，在月光下冷冷清清？今夜，你飞翔的魂魄就在这样的黑暗中独自黯然归去，没有人，可以陪伴在你的身边，让你脉脉的深情，找到一个停歇的港口。

爱人，哪怕隔着千里万里，你依然是我一世的公主。



自沔东来，丁未元日里金陵，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知？春初早被相思染。

别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

——姜夔《踏莎行》

注释：

①沔东：唐、宋州名，今湖北汉阳（属武汉市）。

②华胥：传说黄帝梦游的一个国家。这里指梦里。

③郎行：情郎那边。

导读

这首咏雨词，通篇不见“雨”字，却句句写雨，向读者展开了一幅幽美的蒙蒙春雨图。

绮罗香·春雨

似乎只是一夜之间，春雨就占领了所有的村庄。

清晨，几朵早开的花儿胆怯地站在路边，在湿冷的寒气里瑟瑟发抖。每一瓣妍红，都缀满了晶莹的泪水。雾霭是一件半透明的轻纱，披在柳枝的身上，朦朦胧胧，如一个昨夜未醒的梦。千里烟雨笼罩在季节之上，阴郁着心事重重的脸，它真的想要催促着春天快点归去吗？

这些瘦如丝线的雨啊，一天到晚都像满腹洒不尽的忧愁，才想要在微风中摇动几下身子，又不知为何突然想起了什么，怔怔地停在了空中。

那对露宿西园的蝴蝶，从一片叶子的背面双双幸福地醒来，惊觉自己的翅膀沉沉的，早已被那场夜雨打湿。南归的燕子又开始忙忙碌碌地修缮起去年的巢，口中衔着被雨水浸软的春泥，飞来飞去。今年，它们还会在季节的轮回中看到一个笑语欢声的收成么？

最无奈的是，绵绵不绝的春雨，妨碍了约会中的男男女女，只好对着天空，叹息连连。宝马香车，停泊在屋檐下，无法抵达那条灯红酒绿的街道。窗帘后，那是谁的眼睛在偷偷张望？

听雨的诗人，目光穿过了烟云袅袅的江面，却怎么也没有看到云层后的阳光。傍晚来临，汹涌的春潮迅速聚满了河床，一场意想不到的骚乱，正在集结。一只晕头转向的小舟泊在水中，竟然找不到渡口的方向。

隐隐约约的青山卧在远处，宛若佳人含情的黛眉颦蹙。今夜，她会在淅淅沥沥的音乐里安然入梦吗？在一处残断的河岸，暗合的水波涌动着绿色的希望。明天，谁会播下春天的第一把种子？几朵落花，随水漂来，那是一些沾染愁思的词语吗？

记得当日，我掩起院门，把满树梨花，锁在风雨之外。西窗下，我和你，点亮一盏油灯，柔声细语地谈起了年少时那些缠绵的往事和衣袂

飘飘的岁月。

那个雨夜，因为有你，让一颗寂寞的心，从此不再孤单。



做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨他、佳约风流，

钿车不到杜陵路。

沈沈江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

——史达祖《绮罗香·春雨》

注释：

①做冷欺花：春寒多雨，摧残花儿。

②钿车：华美的车子。

③杜陵：汉宣帝陵墓所在地。当时附近住的多是富贵之家，故用来借指繁华的街道。

④谢娘：唐代歌妓，后世泛指歌女。

⑤剪灯深夜语：李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

导读

这是一首写秋雨秋景的佳作。全词弥漫着浓浓的悲情和愁苦，抒发了秋景所触动的感时伤怀之情。

八归

风过后，雨就来了。秋天在江面上散开的无数朵小花，是一圈又一圈梦的涟漪。

袅袅的雾霭里，隐藏着一个神秘的情节；寒冷的沙滩，萦绕在飘飘渺渺的水际。谁，可以破译季节的密码？满心愁楚的诗人，独自登上了寂静的画楼，呆呆地俯视着那条无言远去的河流。

一首世代传诵的民谣，在一叶扁舟上轻轻唱起。披蓑撒网的渔人，会在静静的等待中打捞起那些消失的岁月吗？一声水响，拨动了秋天的琴盘。那只孤独的沙鸥，把诗人的心思搅乱后，又往远方飞去。那些刚到嘴边的佳句，也在暮色中被一双飞舞的翅膀打断，再也无从寻觅。

视线的更远处，江山如画。田野里那些沉默的稻穗，已被一双感激的手收藏。丰收只是一个茶余饭后的话题，在升起的炊烟中偶尔提起。隔岸，隐隐约约的村庄在云烟的怀里闻着温暖的饭香。渔市樵村，想来多半都已拉开了柴扉，等待一个熟悉的影子回家。河岸上，是谁竞相燃起了枯竹的火把，点亮了黄昏？

我相信，自己依然是那个风流倜傥的才子，所有的梦想均未曾老去。而在这绵绵的秋雨中，我还能怎样打发时光呢？只有持尊饮酒，一杯接一杯，用沉醉来慰藉，中的悲苦和凄凉。

在南边的大路上，我策马挥鞭，向着故乡的方向。或者乘上渡口的小船，撑一篙毛竹，启动生命的旅程。我不知道，哪个地方，会是我心灵的家园？而那些娉婷的歌女，总是在我迷茫的时候，用温软的歌声，解开紧锁的眉头，消释满怀的愁绪。

望着水天一色的远方，郁结的忧伤顿时随风而散。几绺闲愁，也早已被挂上了高高的树枝，模糊在记忆的尽头。而远在天涯的故人，总让我的思念难以忍受如此遥远的距离。哪怕是两眼望断淮山，也看不到一只路过的鸿雁。我的一腔相思，有谁能帮我传递？

母亲啊，我真的无法承诺，哪一天，可以再次回到您的身边。



秋江带雨，寒沙萦水，人瞰画阁愁独。烟蓑散响惊诗思，还被乱鸥飞去，秀句难续。冷眼尽归图画上，认隔岸、微茫云屋。想半属，渔市樵村，欲暮竞然竹。

须信风流未老，凭持尊酒、慰此凄凉心目。一鞭南陌，几篙官渡，赖有歌眉舒绿。只匆匆眺远，早觉闲愁挂乔木。应难奈、故人天际，望彻淮山，相思无雁足。

——史达祖《八归》

注释：

①烟蓑散响：指渔人撒网的声音。

②欲暮竞然竹：柳宗元《渔翁》诗："渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘然楚竹。"然，同"燃"。

③歌眉：指歌女。

④舒绿：舒展愁眉，古人以黛绿画眉，绿即指眉。

导读

这是一首吟咏春草的词。借草色写离情，一种惆怀幽恨，盘寓其中。

少年游·草

阳光刚把温暖洒向大地，春风就迫不及待地张开了羽翼。

在泥土里等待了一冬的草根，从一滴渗入的露水中察觉到了季节的萌动，纷纷挤出小小的头，打量着陌生而新奇的世界。风带着一把绿色的刷子，一波又一波地涂过山间和田野，所有的小草，都被染上了嫩绿的色彩。白云好奇地倚在树枝上，看着无边的芳草，水一样漫过了天际……

这个清晨，斜躺雕床的诗人，双目微锁，面带笑颜。他是不是在梦中遇到了想要的幸福？

几朵刚开的花瓣经不住风的诱惑，从枝头义无反顾地飞坠下来，又被一片葱绿的草叶接住。流水载着几缕早逝的幽香，匆匆忙忙地赶向了远方。那里，会是春天的归宿吗？

一眼望去，葱葱的草色阻隔了视线。而心中的美人，会身居在哪一处屋檐下，数着数不尽的日子？她还能记起，那个打马而过的少年吗？

突然，一声清脆的鸟鸣袭入了梦境。诗人睁开惺忪的眼，才发现，空气里只剩下一炷淡淡的香烟，在孤单地飘游。

江南，萋萋芳草无情地遮盖了伊人的足迹，留下的，是多少相思之恨、别离之伤？翻开季节的书页，你像绿草地一样的翠罗裙，印在春天的扉页，刺痛了爱情！

庭院里没有你的声音，就只有听到寂寞的心跳。那一扇门后，还能找到你温暖的印迹吗？你是一朵不谢的花，开放在记忆的深处，美丽一生。

古道上，那些扬起的尘土终于沉寂下来。茫茫烟雨如一把张开的巨伞，覆盖了凄迷的心情。那一点一滴的檐水，从瓦片上摔落，又勾起了满心的愁绪。

我依稀看见，在一株小草的身后，春天拉开了碧绿的帷幕。



春风吹碧，春云映绿，晓梦入芳裀。软衬飞花，远随流水，一望隔香尘。

萋萋多少江南恨，翻忆翠罗裙。冷落闲门，凄迷古道，烟雨正愁人。

——高观国《少年游·草》

注释：

①香尘：指伊人的芳踪。

②罗裙：形容芳草。白居易《杭州春望》：“谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。”

导读

这是一首咏梅词。通过对梅的描写，伤时忧世，表达对故国的思念之情。

长相思·惜梅

如一些温暖的火焰，在萧索的大地上举起了瘦瘦的手掌。

刺骨的严寒劫持着一阵冷风肆无忌惮地攻击了一株铮铮铁骨的梅树，那是一个昂首的战士，无所畏惧地挺立在天空下。寒气催开了一朵又一朵梅，这些小小的花朵，是初春最孤傲的词语，每一瓣，都生动无比。

而耀目的阳光，是一把最柔软的刀子，倚在枝丫上，一瓣又一瓣，毫无表情地收割了一片最美的风景。那些飘零的语言，是春天流下的泪水吗？

寒催花开，暖催花去。早开了，也就先落了。万物的轮回，不会因为季节的交替而有所改变。多想叮咛梅花，再迟开一点好吗？你也许不知道，迟开的花，才会晚谢啊！

一曲《大梅花》缠绕着《小梅花》，从城墙的角楼上高高低低地流出，最后又无奈地散落在风中。兵营里，哪一位戍守的游子，吹醒了那些已然沉寂的乡愁？

这时，一阵笛声传过来一首凄婉的《梅花落》。一些伤心的往事，开始在江南的大街小巷层层展开。中原成了记忆中的梦，不知何时才可以横刀立马，踏过长江？

这些角声和笛声，也如刀刃般锋利，才吹落了南枝的梅花，又要吹落北边的点点娇艳。明天，会有一场如雪般的花瓣雨，在风中轻舞飞扬吗？

暗香满城，染红了一个季节。



寒相催。暖相催。催了开时催谢时。丁宁花放迟。

角声吹。笛声吹。吹了南枝吹北枝。明朝成雪飞。

——刘克庄《长相思·惜梅》

注释：

“吹了”句：唐刘元载妻《早梅》诗：“南枝向暖北枝寒，一种春风有两般。”

导读

这首离别词，通过对湘水之滨春江月色的描写，抒发伤春恨别的情绪。

湘春夜月

清明又至。一场伤心的小雨，打湿了记忆。

春天是个披着绿色衣袂的女子，神清落寞地坐在季节的深处。树枝上，一只失恋的翠鸟躲在叶子的背后无力地唱着一支忧伤的曲子，凄婉的鸣啼，还能唤回一颗迷途的心吗？

可惜啊，这一片深情的清歌，消逝在寂静的黄昏。没有人，听懂了一只小鸟的爱情。

本欲向柳花低声倾诉自己的心事，又怕生性轻薄的柳花，无法理解一个人的伤春之情。只有无奈地摇了摇头，留下一声轻轻的叹息。

我是一粒远走他乡的种子吗？一生漂泊，却无法在陌生的城市里生长。在这座湘水之滨的客栈，我依然守着一盏残灯，等待有一双温暖的手，来点燃心中的孤独。一腔柔情，满怀离恨，有谁愿意与我温存，一起守候明天的阳光？

深夜，斜卧窗台，手持一只喝光了的酒杯，不禁泪流满面。你的影子是一个无法愈合的伤口，总在他乡的屋檐下隐隐作痛。远处的青山醉倒在夜色中，默然不语；一轮残月冷冷地挂在窗外，它会来敲开一扇无法入眠的院门么？

翠竹环绕的高楼前，只有一河静静的湘水，闪着朦胧的波光，悠悠地向着远方流去。八百里洞庭，真的是它最后的归宿吗？几朵流浪的浮云，是天空脱下的衣裳，被一阵无聊的风丢在了水中，摇荡的涟漪，会不会洗净那一身风尘？

春天的日子在孤寂的思念中变得越来越漫长，而甜蜜的梦总是那么短那么短，短得刚想抱住你，就在惊醒的失落里分离。不知道什么时候，才能再见到心中的你？和你牵着手，一起数天上的星星。

现在的情景，真的让一颗相思的心无奈和心酸。这个世上，能不能寻到一把锋利的快剪，把我心上的愁痕，一刀剪断？

春夜。湘江边，月光下，一位醉意阑珊的诗人，想起了远在远方的爱人。



近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，都付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存！

空樽夜泣，青山不语，残照当门。翠玉楼前，惟是有、一波湘水，摇荡湘云。天长梦短，问甚时、重见桃根？这次第，算人间没

个并刀，剪断心上愁痕。

——黄孝迈《湘春夜月》

注释：

①翠玉楼：即前文“楚乡旅宿”。

②桃根：东晋《桃叶歌》：“桃叶复桃叶，桃叶连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。”后诗词中多代指意中人。

③次第：境况。

④并刀：产于并州的一种刀，锋利无比。

导读

这首词借梦境抒写怀人之思，而梦境又仿佛是当初离别之情景。构思新巧，造语新颖，空灵含蓄。

浣溪沙

月亮升起后，我又遁入梦中，寻找你和我的故事。

依稀记得那个春天，那道门，那条通往记忆深处的小径。那些花横在路旁，每一朵，都带着含羞的表情。你回眸浅笑，掩袖而过，留下的，是一个衣袂轻扬的背影。

夕阳是个孤单的旅人，失落地望了天空几眼，最后，牵着一片晚霞默默无语地隐没在西山背后。今夜，他会在梦里遇到他想要遇到的人吗？一对归巢的燕子，在屋檐下轻言细语，它们的爱情，甜蜜如初。只有一位诗人，站在寂静的庭院里，满脸忧愁。

这时，帘影轻摇，一阵淡淡的幽香被路过的风送了过来。你伸出纤纤玉指，扯起了小小的帘钩，轻移莲步，来到了我的面前。我紧握着你的手，就像握住了一生的幸福。

你凝望着我，嘴角翕动，却没有说出一个字，一句话。当你终于抽出手，背转身伤心而去，我看见满天的柳絮，无声地坠落。那是春天纷纷扬扬的心事，还是你飘零的泪滴？我感觉有一支飞来的箭，刺穿了心，流出的每一滴血，都是深深的爱！

浮云投下的暗影覆盖了伤口，却无法遮挡一条相思的道路。你是一盏不灭的灯火，点亮在梦的岔口，指引着爱情的方向。月亮是个情窦初开的女子，一脸羞涩地躲在云朵旁边，谁会在漫卷的月光下与她缠绵？

东风吹醒了梦境，深夜清凉得比秋天更冷。而远方的你，是否感到了我温暖的思念？

无论何时，无论何地，你都是我内心深处最温柔的部分，让我的每个日子，过得美好！



门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩。

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

——吴文英《浣溪沙》

注释：

①玉纤：形容美人的手指白而纤细。

②冷于秋：指比秋天还冷。

导读

这首词清雅素淡，将清明时节的凄凉之景与作者内心的深思之情有机地交融在一起，表现了对心上人的无限思念与盼望。

风入松

一夜未眠。你顽固的影像，在我记忆的屏幕上反复播放，不分昼夜。

风是一个痴情的汉子，守在门外，哽咽着，不肯离开。是哪一场爱情令他如此伤心欲绝？雨是一些缠绵的泪珠，轻敲着窗檐，打湿了一帘幽梦。在花开花落的等待中，清明，又悄然消失在时光的掌心。我倚窗静听风雨，如同听着自己孤独的心跳。

铺开一张宣纸，草草地写下了一篇含满忧愁的葬花辞，那些坠落的花朵，能读懂一位诗人伤感的文字吗？

楼前的那条小路，淹没在深深的绿荫里，分手的细节依然清晰。那天，你和我，紧扣十指，泪眼朦胧，却还是没有拗过命运的手掌。

依依杨柳是你多情的长发吗？每一丝摇曳的柳条，都包含着一寸如水的柔情。我知道，有些故事，只有开始，没有结局。比如与风的邂逅，比如你和我。

春寒料峭。借酒消愁的诗人，醉倒在对往事的回忆中。你是一个模糊的词语，站在铺满落英的小路，轻唤着一个熟悉的名字……而那不甘寂寞的黄莺，又唱起了那首每天重复的情歌，把我从美梦中惊醒。它是否已经找到了想要的幸福？

西园里的林亭，天天都被我清扫得一尘不染，那张石桌上，还摆着我们曾经用过的酒壶。也许哪一天，你会衣袂飘扬，突然出现在我的眼前，依旧与我共赏今年的风景。

庭院里的秋千如我杂乱的心情，神情落寞地挂在那里。那根吊绳上，是否还可以闻到你当年留下的芳香？你的纤纤细手，晃悠在阳光下，灿烂过一个春天。而今，只有频扑黄蜂，围着秋千索绕来绕去，迷失在红尘之中。

再也听不到你的跫音在院门外响起，那个娉娉婷婷的背影，让一颗

牵挂的合更添无穷惆怅。仿佛是一夜之间，幽暗的台阶已长满了厚厚的苔藓那是一位诗人越积越深的思念么？

哪怕瘦成一树相思，我依然会在风雨中，等你！



听风听雨过清明，愁草瘗花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。

西园日日扫林亭，依旧日赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

——吴文英《风入松》

注释：

①草：草写，初创。

②瘗花铭：葬花辞。瘗，埋葬。铭：文体的一种。

③中酒：醉酒。

④交加：形容杂乱。

⑤双鸳：鞋上绣有鸳鸯，指女子鞋，此处代指女子。

导读

这首词描绘了钱塘江大潮的汹涌澎湃和波澜壮阔。

闻鹊喜·吴山观涛

午后，一切似乎都很安静。

几朵远离尘世的白云在天上悠闲地漫步，阳光温柔的手指轻轻地抚摸着透明的水面。天空是碧蓝的，江水是碧蓝的，秋天也被染成了一片青碧，倒映在水中。水天一色的钱塘江，波平，浪息。

突然，有低低的咆哮从东边隐隐传来。汹涌的海潮，是一支出征的队伍，在风的带领下，义无反顾地从天边滚滚而来。一场惊悚的战争，即将开始。

那昂首的潮头，是神龟背负的一座雪山吗？反射着皑皑的白光，浩浩荡荡地向两岸推进。或者，是一条蛰伏在海底的狂龙，被隆隆的巨响从梦中惊醒，愤怒地卷起通天的大浪，翻滚着向吴山一路疾驰。呼啸的大风使出了全部的力量，将海水吹成了竖立的悬崖，又撕裂成无数的箭镞，射向天空……

潮过风止，惊心动魄的战斗，终于偃旗息鼓。远处的几点青山，在淡淡的烟霭中半掩着身子，仿佛一个含羞的少女，不好意思露出青翠欲滴的表情。一抹红霞，挂在天边，那是少女用灵巧的双手织就的一条绡纱吗？喷溅的潮水，浸湿了那一层薄薄的羞赧。

傍晚悄悄地拉下了黄昏的帷幕。一群快乐的鸥鸟，张开白色的翅膀，逐着晚归的渔船上下翩跹。点点帆影，矗立在夕阳中，向着炊烟的方向返航。今夜，谁家的鱼仓又会堆满一天沉甸甸的收获？

隔岸，有悠然的笛声绽放在黑暗的枝头，等待月光的手指撷取。

钱塘江又在静寂的天空下入睡了。



天水碧，染就一江秋色。鳌戴雪山龙起蛰，快风吹海立。

数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿，白鸟明边帆影直，隔江闻夜笛。

——周密《闻鹊喜·吴山观涛》

注释：

①鳌：传说中海里的大龟。

②鬟：本意指妇女头上的环形发卷，此处比喻郁郁葱葱的山头。

③杼：匹。

导读

这是一首夜行词。写作者骑马夜行山路时的所见所感，笔调清新，轻灵活跃。

青玉案·癸未道间

石径上，一匹马不疾不徐地踩着步子。马背上的诗人，一天的跋涉终于敌不过疲倦的侵袭，头抵一把折扇进入了梦乡。

突然，一阵归鸦的啼鸣从哪棵树枝上荡来，像刀一样划破了寂静。高高低低的林子里，薄薄的暮霭是黄昏写下的一张朦胧信笺，挂在叶子和叶子之间，等待一只栖宿的鸟来朗诵。

熟睡的诗人，被一些跳来跳去的词语从梦中惊醒。抬头一望，夕阳正蹑手蹑脚地从天边悄悄溜走，几朵害羞的晚霞，红着脸怯怯地望着人间，不知所措。天色真的不早了，诗人抬手一抽，一声脆脆的鞭响回荡在空旷的山谷里。马打起精神，加快了步履，往前面的山岭一路奔去。

小路似乎有意在大山里捉起迷藏，才拐一个弯，又神秘地消失在峰峦的背后。这时，月亮像个出游的小公主，在星星的簇拥下升起来了。深幽的树林，被一片清凉透明的光辉笼罩。山野寂寥无声，这个幽邃的境地，把人间的喧哗，远远地阻截在红尘之外。那些理还乱的心事，从此不再纠缠。

马也不禁变得悠闲起来，慢慢地踏着点点细碎的月光，如弹着一些轻快的音符。它也在享受这美好的月色吗？夜深了，清露是夜晚洒下的香水，含着野花的馨芳，打湿了诗人的头巾。诗人惬意地深吸了一口气，却没有伸手去整理被风吹乱了的头发和巾纱。

轻烟缭绕的前山，在天空下隐隐约约，是一个更美丽的诱惑。谁会在一朵逸致的闲云里，让一颗追逐的心，平静得如一滴纯净的露水？

翠绿的竹林深处，依稀可以看到一间茅屋，卧在夜色中，如一个沉默的汉字。这一户人家是不是早已枕着月光入睡？诗人犹豫了一下，还是忍不住试着敲了敲柴门……

屋内，一盏灯晃了晃，亮了，如记忆中某个温暖的片断。



栖鸦啼破烟林暝，把旅梦、俄惊醒。猛拍征鞍登小岭。峰回路

转，月明人静，幻出清凉境。

马蹄踏碎琼瑶影，任露压巾纱未忺整。贪看前山云隐隐。翠微深处，有人家否，试击柴扃问。

——李曾伯《青玉案·癸未道间》

注释：

①琼瑶影：此处指月影。

②忺：适意，高兴。

③扃：门，门扇。

导读

这首闺情词通过一组镜头，描绘了一位多情女子盼郎夜归的情景，笔法细腻，心理变化刻画得细致入微。

临江仙·佳人

又一张满腹心事的日历，被黑暗收藏。

几株疏落的杨柳，披着烟霭的轻纱寂寂地立在院子里。那对每个黄昏都会在柳叶后对唱情歌的黄莺，是不是也已抱着爱情的翅膀安然入梦？

夜深人寂。那些曾经的往事，沉淀在岁月的湖里，不再轻易翻起。画楼上，有一个娇媚的女子，斜倚栏杆，望着远方，手捻一个温暖的名字。风偷偷撩起她素色的长裙，却依然没有听清她青春的心跳。

哪一方屋檐下，飞出了一曲婉转的笙歌，柔柔的，拨动了一个女人内心深处的记忆。隐约中，似乎听到有人轻唤了一声“小红”，楼下情窦初开的丫头，是否在梦里打开了紧锁的院门？凝神四顾，一切静谧如初。那个千呼万唤的人影，心中的情郎，会在深深的夜色中回家吗？

美人无限惆怅地回到了闺房。屋子里，飘来绕去的缕缕熏香，是一些泛上心头的忧伤，让孤单的美人，在迷惘的场景中昏昏欲睡。玉漏再次准时滴响了，夜半三更，有一些黯然的声音，穿过了寂静的梦境，那是一个等爱的女子破碎的哀怨吗？

一盏摇曳的油灯下，可以清晰地看见两道泪痕，浅浅地滑过了一张瘦瘦的脸。那个负约的人啊，是什么，让你忘记了我们今夜的约定？你还会来敲开一扇虚掩的房门吗？来了你又会匆匆地离去吗？这个多情的女子，可怜的女子，躺在床上开始胡思乱想，辗转难眠。

窗外，一镰弯弯的月亮悄悄挂在了庭院的一隅。淡淡的月光是相思的丝线吗？洒满了一帘清梦，却无法缝合一个被泪水覆盖的伤口。粉墙东畔，一条小桥幽寂地横在路间。美人望来望去，怎么也找不到那个熟悉的影子。一段旖旎的情事，难道就真的这样成为了伤心的过往？

美人翻身下床，来到了院中。东墙边，她也是一朵寂寞的花吗？手持一把扇子，一下，两下，扑打着花影下的飞萤，满脸无助。

书案上那本厚厚的《宋词》，封底记满了忧伤的爱情。



烟柳疏疏人悄悄，画楼风外吹笙。倚阑闻唤小红声。熏香临欲睡，玉漏已三更。

坐待不来来又去，一方明月中庭。粉墙东畔小桥横。起来花影下，扇子扑飞萤。

——李石《临江仙·佳人》

注释：

“扇子”句：唐杜牧《秋夕》诗：“红独秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”

附录/词牌名小知识

【点绛唇】

首见于南庸冯延巳所作，调名源子江淹“明珠点绛唇”。又名《点樱桃》、《十八香》、《南浦月》、《沙头雨》、《寻瑶草》。双调，四十一字，仄韵。

【江南春】

以“江南春”作为词牌的词现存寇准一首，可能是作者从南朝梁柳恽的《江南曲》“日暖江南春”句中所择取。单调三十字，平韵。

【踏莎行】

据说从唐代诗人韩翃“踏莎行草过春溪”中择取，又名《柳长春》《喜朝天》等。双调五十八字，仄韵。又有《转调踏莎行》，双调六十四字或六十六字，仄韵。

【雨霖铃】

又作《雨淋铃》，原为唐教坊曲。相传唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声想起死去的杨贵妃而作此曲。双调一百零三字，仄韵。

【蝶恋花】

商调曲，原唐教坊曲名。本采自于梁简文帝乐府“翻阶蛱蝶恋花情”为名，又名《黄金缕》、《鹊踏枝》、《凤栖梧》、《卷珠帘》、《一箩金》。双调六十字，仄韵。

【迷神引】

柳永自己创作的词牌名。双调九十七字或九十八字，仄韵。引，是词调的分类，以音乐体制而分为令、引、近、慢。

【夜半乐】

唐教坊曲，后用为词牌。《乐府杂录》：“明皇自潞州入平内难，半夜斩长乐门关，领兵入宫剪逆人，后撰此曲，名《还京乐》。”一百四十四字，分三段，前段、中段四仄韵，后段五仄韵。

【苏幕遮】

唐教坊曲名，原为大曲，后摘遍流行，用作词牌。又名《鬓云松令》、《云雾敛》。源于龟兹乐，本为唐高昌国（今新疆吐鲁番地区）民间的歌舞戏。双调六十二字，仄韵。

【渔家傲】

此词始见于北宋晏殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句，便取“渔家傲”三字作词名。又名《荆溪咏》。双调六十二字，仄韵。也有上下阕各用二平韵三仄韵之作。

【千秋岁】

又名《千秋节》。唐教坊大曲有《千秋乐》调，相传唐玄宗生日，大宴群臣，百官上表请定此日为千秋节。仄韵双调七十一字，十六句，上下片各八句，五仄韵。另有《千秋岁引》，又名《千秋万岁》。

【一丛花令】

又名《一丛花》。双调七十八字，上下阕各七句，各押四平韵。

【青门引】

属小令，双调五十二字，上片五句，下片四句，仄韵。

【浣溪沙】

原唐代教坊曲名，因西施浣纱于若耶溪、故又名《浣沙溪》，也作《浣溪纱》，又名《小庭花》。双调四十二字，平韵，也有仄韵之作。

【清平乐】

原唐教坊曲名，取用汉乐府“清乐”、“平乐”这两个乐调而命名，后用为词牌。又名《清平乐令》、《醉东风》、《忆萝月》。双调四十六字，前片四仄韵，后片三平韵，也有全押仄韵的。

【卜算子】

又名《百尺楼》、《眉峰碧》、《楚天遥》等。相传是借用唐代诗人骆宾王的绰号。骆宾王写诗好用数字取名，人称“卜算子”。双调四十四字，仄韵。另有《卜算子慢》，八十九字或九十三字。

【木兰花】

又名《玉楼春》、《西湖曲》等。唐和五代词人所填《木兰花》，句式参差不一，宋人定为七言八句。双调五十二字或五十五字，仄韵。

【采桑子】

原唐教坊大曲中有《采桑》，后截取一“遍”单行，后为词牌。又名《丑奴儿》、《丑奴儿令》、《罗敷媚》等，双调，四十四字，平韵。宋词中又创慢词《采桑子慢》等，双调九十字。

【生查子】

原唐教坊曲名，后用为词牌。又名《陌上郎》、《绿罗裙》。双调四十字，仄韵。

【临江仙】

原唐教坊曲名，最初多用以咏游仙故事。又名《谢新恩》、《庭院深深》等。双调五十八字或六十字，平韵。柳永演为慢词，双调九十三字，平韵。

【菩萨蛮】

原唐教坊曲名，亦作《菩萨鬘》。唐代苏鹗《杜阳杂编》载：“大中初，女蛮国入贡，危髻金冠，缨络被体，号菩萨蛮队。当时倡优遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词。”双调四十四字，前后阕均两仄韵转两平韵。

【水龙吟】

又名《龙吟曲》。取李白“笛奏龙吟水”一诗句而名之。双调一百零二字，仄韵。亦有平韵之作。

【念奴娇】

念奴是唐朝天宝年间的著名歌妓，因念奴音色绝妙，后人用其名为

词调。又名《百字令》、《大江东去》、《酹江月》。双调一百字，仄韵。亦有平韵者。

【水调歌头】

又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》。相传隋炀帝开汴河时，曾制《水调歌》，唐人演为大曲。大曲分散序、中序、入破三部分，“歌头”是中序的第一章。双调九十五字，平韵。宋人于上下阕中的两个六字句，多兼押仄韵。

【西江月】

调名取自李白《苏台览古》“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”。又名《步虚词》等。双调五十字。另有《西江月慢》，双调一百零三字。

【行香子】

“行香”即佛教徒行道烧香。又名《爇心香》。双调小令，六十六字或六十四字、六十八字，平韵。

【阮郎归】

出自东汉刘晨、阮肇天台山采药遇仙女的典故。唐教坊曲有《阮郎迷》，疑为其初名。又名《醉桃源》等。双调四十七字，平韵。

【更漏子】

因晚唐温庭筠词中多咏更漏而得名。又名《付金钗》、《独倚楼》、《翻翠袖》、《无漏子》。双调四十六字，仄韵、平韵换叶。

【鹊桥仙】

因欧阳修有词“鹊迎桥路接天津”一句，取为词名。又有一说，此调因咏牛郎织女鹊桥相会而得名。又名《金风玉露相逢曲》、《雀踏枝》。双调五十六字，仄韵。

【八六子】

又名《感黄鹂》。此调作品较为少见。始见《尊前集》所收杜牧之作，双调九十字，平韵。宋代秦观等词人用过此调，双调八十八字，亦平韵。

【青玉案】

取子东汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”。又名《横塘路》等。双调六十七字，仄韵。宋词此调字数句法稍有参差。

【石州引】

又名《石州慢》、《柳色黄》。双调一百零二字，仄韵。

【南柯子】

又名《南歌子》、《春宵曲》、《水晶帘》、《碧窗梦》、《十爱词》、《望秦川》、《风蝶令》。有单、双调两种。单调二十三字或二十六字，平韵。双调五十二字，有平韵、仄韵。

【风流子】

唐教坊曲名，后用为词牌。分单调、双调两体。单调三十四字，仄韵。双调又名《内家娇》，一百十字，平韵。

【夜游宫】

又名《新念别》，此调有不同诸格体。俱为双调，共五十七字，均用仄韵。

【关河令】

又名《伤情怨》、《东阳叹》、《要销凝》、《望西飞》、《尔汝歌》。此调有多体，各稍不同。双调，仄韵。

【江城子】

又名《江神子》、《水晶帘》、《村意远》。唐、五代词多为单调，自三十五字至三十七字不等，平韵。宋人作双调七十字，有平韵、仄韵两体。

【汉宫春】

又名《庆千秋》。双调九十六字，有平韵、仄韵两体。

【好事近】

又名《钓船笛》、《翠圆枝》。双调四十五字，仄韵。

【如梦令】

相传后唐庄宗自制曲，因曲中有“如梦，如梦，残月落花烟重”一句而得名。又名《忆仙姿》、《宴桃源》。单调三十三字，仄韵。

【声声慢】

据传蒋捷作此慢词俱用“声”字入韵，故称此名。又名《胜胜慢》、《凤示凰》、《寒松叹》、《人在楼上》。双调九十七字，平韵。

【一剪梅】

出自宋代词人周邦彦词中的“一剪梅花万样娇”一句。又名《玉簟秋》、《腊梅香》。双调六十字，平韵。

【武陵春】

源自陶潜《桃花源记》载武陵渔人入桃花源故事。又名《武林春》、《花想容》。双调四十八字或四十九字、五十四字，平韵。

【醉花阴】

双调小令，五十二字，仄韵。上下阕各五句。

【满江红】

唐《冥音录》载曲名《上江虹》，后转二字，得今名。双调九十三字，仄韵。

【谒金门】

原唐教坊曲名，后用为词牌。又名《空相忆》、《花自落》。双调四十五字，仄韵。

【鹧鸪天】

唐、五代词中无此词牌。最初由北宋的宋祁所作。又名《千叶莲》、《思佳客》、《思越人》、《第一香》、《醉梅花》、《鹧鸪引》、《骊歌一叠》等。双调五十五字，平韵。

【钗头凤】

原名《撷芳词》，相传取自北宋和间宫苑撷芳园之名。后因陆游有“可怜孤似钗头凤”词句，故名。又名《折红英》、《惜分钗》、《玉珑璁》。双调六十字，仄韵。亦有有平韵者。

【秦楼月】

因李白有“秦娥梦断秦楼月”句，故名。又名《忆秦娥》。双调四十六字，仄韵。

【霜天晓角】

又名《月当窗》、《踏月》。此词调首见于《全芳备祖前集》，宋林逋取其前片的意境用为词牌名。双调四十三字或四十四字，有仄韵、平韵两体。

【昭君怨】

《乐府诗集》载王昭君出塞故事，说此调最早为昭君所创。又名《一痕沙》、《洛妃怨》、《明妃怨》、《道无情》。双调四十字，两仄韵两平韵。

【永遇乐】

又名《消息》。双调一百零四字，本仄韵，南宋开始有词人用平韵。

【水龙吟】

取李白“笛奏龙吟水”一诗句而名之。又名《小楼连苑》、《龙吟曲》。双调一百零二字，仄韵。亦有平韵。

【眼儿媚】

又名《秋波媚》、《小阑干》、《东风寒》等。双调四十八字，平韵。

【扬州慢】

姜夔自度曲。双调九十八字，平韵。

【暗香】

姜夔自度曲。又名《红香》、《晚香》。双调九＋七字，仄韵。

【疏影】

姜夔自度曲。又名《绿意》、《解佩环》。双调一百十字，仄韵。

【绮罗香】

双调一百零四字或一百零三字，仄韵。

【八归】

《词谱》说是姜夔的自度曲，但无法考证。双调一百十五字，仄韵。

【少年游】

唐无此词调，宋晏殊作《珠玉词》中有“长似少年时”句，取之为名。又名《小阑干》、《玉腊梅枝》。双调五十字或五十二字，平韵。

【长相思】

原唐教坊曲名，后用为词调。因南朝乐府中有“上言长相思，下言久别离”一句，故名。又名《双红豆》、《忆多娇》、《长相思令》、《相思令》。双调三十六字，平韵。

【湘春夜月】

黄孝迈自度曲。双调一百零二字，平韵。

【风入松】

唐僧人皎然有《风入松》歌，后取用为词调。又名《远山横》。双

调七十四字或七十六字，平韵。

【闻鹊喜】

调名见周密《蘋州渔笛谱》。实即《谒金门》，因冯延巳“风乍起”一首之末句“举头闻鹊喜”而改名。双调四十五字，仄韵。

附录/词人简介

王禹偁

王禹偁（954-1001），字元之，济州巨野（今山东）人。宋太宗太平兴国八年（983）进士，先后任大理评事、右正言、拜左司谏、知制诰，累官翰林学士。为官刚直敢言，曾上《御戎十策》，进言防御契丹之策。其文其诗平淡质朴，多反映民生疾苦。著有《小畜集》。

寇准

寇准（961-1023），字平仲。华州下邽（今陕西渭南）人。十九岁登进士第，官至宰相。景德元年（1004年），寇准力排众议，主张抗敌，促成澶渊之盟。后遭副相丁谓诬陷，被一再贬逐。诗多清新之句，有《寇忠愍公诗集》（亦即《巴东集》）传世。现存词六首。

柳永

柳永（约987-约1053），崇安（今福建武夷山）人，原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。景祐元年（1034）进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自许。为婉约派最具代表性的人物之一。

范仲淹

范仲淹（989-1052），字希文。吴县（今江苏苏州）人。北宋政治家、文学家、军事家。真宗大中祥符八年（1015）进士，后官至参知政事（副宰相），卒后赠兵部尚书、楚国公，谥文正。有《范文正公集》。

张先

张先（990-1078），字子野，乌程（今浙江湖州）人。仁宗天圣八年（1030）进士。历任宿州掾、吴江知县、嘉禾（今浙江嘉兴）判官，晚年隐居山林。其词内容大多反映士大夫的诗酒生活和男女之情，对都市社会生活也有所反映。词与柳永齐名，擅长小令，亦作慢词。有《张子野词》。

晏殊

晏殊（991-1055），字同叔，抚州临川（今江西南昌）人。少有文名，被誉为神童，景德中赐同进士出身。庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使，死后谥元献。其词擅长小令，多写闲逸生活，语言婉丽，颇受南唐冯延巳的影响。有《珠玉词》及清人所辑《晏元献遗文》。

杜安世

杜安世，字寿域，生卒不详，京兆（今陕西西安）人。慢词作家，亦能自度新曲。词集有《寿域词》一卷。内容以爱情、伤春为主，风格哀婉。

宋祁

宋祁（998-1061），字子京，开封雍丘（今河南杞县）人。宋天圣二年与兄郊（后更名庠）同登进士第，时号“大小宋”。历任大理寺永、国子监直讲、史馆修撰、工部尚书、翰林学士承旨等职，死后谥号景文。清人辑有《宋景文集》。

欧阳修

欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，又号六一居士，自称庐陵。吉安永丰（今江西）人。仁宗天圣八年（1030）进士。与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。谥号文忠，世称欧阳文忠公，北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人。其词格调清新，语言明丽。

李师中

李师中（1013-1078），字诚之，楚丘（今山东曹县）人，后迁居到郓（今山东郓城）。后中进士。担任过广西刑狱、和州团练副使等职。《宋史》、《东都事略》有传。词仅存《菩萨蛮》一首。

王安石

王安石（1021-1086），字介甫，晚号半山，抚州临川（今江西抚州西）人。北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。庆历二年（1042）进士，先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱、翰林学士。从熙宁三年起，两度任同中书门下平章事，推行新法。晚年隐居江宁（今南京）。其词境界高远，开一代豪放词风之先河。有《临川集》。

章楶

章楶（1027-1102），字质夫，建州浦城（今属福建）人。治平二年（1065年）中进士，历任集贤殿修撰、同知枢密院事等职。元祐初，以直龙图阁知庆州。哲宗时改知渭州，有边功。卒后谥号庄简，改谥庄敏。《全宋词》收其词二首。

王安国

王安国（1028-1074），字平甫，临川人（今江西抚州），王安石之弟。神宗熙宁元年（1068），赐进士出身，先后担任过西京国子监教授、崇文院校书、秘阁校理等职。今存《王校理集》一卷。

苏轼

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。嘉祐二年（1057）进士，其父苏洵、弟苏辙都是唐宋散文八大家之一，世称“三苏”。因反对王安石变法，先后被贬官杭州、密州、徐州、湖州，又因与司马光为首的旧党发生一些政见分歧，再次贬谪杭州，远调惠州、琼州，宋徽宗即位，大赦天下，在遇赦北还途中死于常州。其诗词书画都有很高的造诣，开创了雄浑豪迈的新词风，对词的发展贡献巨大。

晏几道

晏几道（1038-1110），字叔原，号小山，抚州临川县文港乡（今江西进贤）人。晏殊第七子。历任颍昌府许田镇监、乾宁军通判、开封府判官等。性孤傲，晚年家境中落。能文善词，与其父齐名，时称“二晏”。词风哀感缠绵、清壮顿挫，为后世喜工丽词语的文人所激赏。有《小山词》传世。

王观

王观，生卒年不详。字通叟，如皋（今属江苏）人。宋仁宗嘉祐二年（1057）进士，历任大理寺丞、江都知县等职，神宗时官至翰林学士。今存词十六首。

魏夫人

魏夫人，名玩，字玉汝，襄阳（今湖北襄樊）人。生卒年不详。乃曾布之妻，魏泰之姊，宋徽宗时，封鲁国夫人，所以叫魏夫人。其词多写闺情，婉柔蕴藉，在宋代颇负盛名。

李之仪

李之仪（1038-1117），字端叔，自号姑溪居士、姑溪老农。沧州无棣（今山东）人。熙宁三年（1070）进士，初授万全县令，后到鄜延军任职。哲宗元祐初为枢密院编修官，通判原州。晚年卜居当涂。著有《姑溪词》。

黄庭坚

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号涪翁，又号山谷道人，北宋诗人、词人、书法家。洪州分宁（今江西修水）人。治平四年（1067）进士，曾任国子监教授、国史编修官等职。与苏轼齐名，世称“苏黄”。能诗能词，擅行、草书，为“宋四家”之一。有《山谷集》。

秦观

秦观（1049-1100），字少游，一字太虚，号淮海居士，别号邗沟居士，扬州高邮（今江苏）人。宋神宗元丰八年（1085）进士，先后担任太学博士、秘书省正字、国史院编修官等职，是“苏门四学士”之一。其词风格婉约清丽，辞情兼胜。有《淮海集》。

赵令畤

赵令畤（1061-1134），初字景贶，改字德麟，自号聊复翁。宋太祖次子燕王赵德昭玄孙。元祐中，签书颍州公事。因与苏轼交游，被列入元祐党中，被废十年。后任右朝请大夫、营州防御使、洪州观察使

等。绍兴初，袭封安定郡王，迁宁远军承宣使。著有《候鲭录》八卷，现存词37首。

贺铸

贺铸（1052-1125），字方回，自号庆湖遗老，祖籍山阴（今浙江绍兴），长于卫州（今河南卫辉）。曾任泗州、太平州通判，晚年退居苏州。其词风格多样，善于锤炼字句，又常用古乐府和唐人诗句入词，内容多刻画闺情离思，也有嗟叹功名不就、纵酒狂放之作。有《东山词》。

仲殊

仲殊（生卒年不详），字师利，俗姓张，名挥，法号仲殊。祖籍安州（今湖北安陆），曾举进士。据传他年轻时风流倜傥，性情狂放，出家后曾居苏州承天寺、杭州宝月寺，与苏轼是好友。其词豪爽洒脱，语言清丽。有《宝月集》。

张耒

张耒（1054-1114），字文潜，号柯山，人称宛丘先生、张右史。祖籍楚州淮阴（今江苏）。宋神宗熙宁六年进士，历任临淮主薄、著作郎、史馆检讨。“苏门四学士”之一。其词仅传六首，语言香浓婉约，风格与柳永、秦观相近。有《柯山集》、《宛邱集》。

周邦彦

周邦彦（1056-1121），字美成，号清真居士。钱塘（今浙江杭州）人。宋神宗时因献《汴京赋》为太学正。哲宗时任庐州教授、知溧水县、国子主簿、秘书省正字。徽宗时先后为校书郎、议礼避榆讨、大

晟府提举，为朝廷制礼作乐。其词格律精严，善于铺叙，是婉约派和格律派的集大成者，对后世影响很大。有《片玉词》。

谢逸

谢逸（？-1113），字无逸，号溪堂，抚州临川（今江西抚州）人。屡举进士不第，后绝意仕进，终身隐居。因咏蝶诗闻名，人称“谢蝴蝶”。江西诗派重要作家。其词既具花间之浓艳，又有晏殊、欧阳修之婉柔，长于写景，风格轻倩飘逸。有《溪堂集》十卷。

晁冲之

晁冲之，生卒年不详。字叔用，早年字用道，济州巨野（今属山东）人。江西诗派诗人，早年曾受过陈师道的指教。与堂兄晁补之、晁说之、晁祯之都是当时有名的文学家。宋哲宗绍圣间隐居具茨山。有《晁叔用词》。

廖世美

廖世美，南宋词人，生平不可考，据传为安徽省东至县廖村人。《全宋词》存其词两首。

李清照

李清照（1084-约1151），号易安居士，齐州章丘（今山东）人。自幼博览群书，精通诗文书画。后嫁太学士赵明诚，早期生活优裕。宋金开战后，流寓南方，饱受流离之苦。其词前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世。形式上善用白描手法，语言清丽。居婉约派之首，对后世影响较大，称为“易安体”。有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

朱翌

朱翌（1097-1167），字新仲，号潜山居士、省事老人。舒州（今安徽潜山）人，卜居四明鄞县（今属浙江）。先后担任过秘书少监、中书舍人、韶州安置、秘阁修撰等职。有《猗觉寮杂记》二卷、《潜山集》四十四卷、《潜山诗馀》一卷。词有三首传世，风格俊逸。

岳飞

岳飞（1103-1142），字鹏举，想州汤阴（今河南）人。二十岁从军，勇敢善战，他统率的岳家军，曾多次打垮强大的敌寇，成为抗金名将。因力主北伐，不附和议，被秦桧所害。现存词三首，都充满了强烈的爱国精神。后人辑有《岳武穆集》。

朱淑真

朱淑真，生卒年不详，南宋初女词人，号幽栖居士，浙江钱塘（今浙江杭州）人，祖籍安徽歙州（今安徽歙县）。生于仕宦家庭，自幼颖慧，博通经史，能文善画，精晓音律，尤工诗词，被称为一代才女。有诗集《断肠集》，词集《断肠词》。

陆游

陆游（1125-1210），字务观，号放翁，祖籍山阴（今浙江绍兴）。一生著作丰富，有数十个文集存世，存诗9300多首，在生前即有“小李白”之称，不仅成为南宋一代诗坛领袖，而且在中国文学史上享有崇高地位。词作数量不如诗篇巨大，但和诗一样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。有《放翁词》一卷，《渭南词》二卷。

范成大

范成大（1126-1193），字致能，号石湖居士，祖籍吴县（今江苏苏州）。进士出身，做过参知政事。晚年隐居故里，死后谥号文穆。为南宋中兴四大诗人之一。其诗词写隐逸田园之趣，意境不凡。今存《石湖诗集》三十四卷，《石湖词》一卷。

杨万里

杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋。江西吉州（今江西吉水）人。绍兴二十四年（1154）进士。历任国子博士、太常博士，太常丞兼吏部右侍郎。他力主抗金，后辞官归家，闲居乡里。与陆游、范成大、尤袤并称“南宋四家”、“中兴四大诗人”。有《诚斋集》。

辛弃疾

辛弃疾（1140-1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。曾参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生坚决主张抗金，但遭到主和派的打击。其词艺术风格多样，以豪放为主，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼并称为“苏辛”。有《稼轩长短句》，今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

石孝友

石孝友，生卒年不详，字次仲，南昌（今江西南昌）人。宋孝宗乾道二年（1166）进士。以词名于世，有《金谷遗音》一卷，已佚。

姜夔

姜夔（约1155-约1221），字尧章，别号白石道人，又号石帚，饶州鄱阳（今江西波阳县）人。终生未仕，一生转徙江湖。其词情意真

挚，格律严密，语言华美，风格清幽冷隽。有《白石道人歌曲》、《白石道人诗集》、《诗说》、《绛帖平》、《续书谱》和琴曲《古怨》。

史达祖

史达祖（1163-1220），字邦卿，号梅溪，汴京（今河南开封）人。一生未中第，早年任过幕僚。其词刻画细腻逼真，多咏物，也有感怀时事之作。有《梅溪词》。现存词112首。

高观国

高观国，生卒年不详，字宾王，号竹屋，山阴（今浙江绍兴）人。与史达祖齐名，善写情词，也有抒怀的闲适之作。词风婉丽雅致，词言隽永含蓄。有《竹屋痴语》，收词108首。

刘克庄

刘克庄（1187-1269），字潜夫，号后村居士。莆田（今福建）人。以荫入仕，公元1246年（淳祐六年）赐进士出身。官至工部尚书兼侍读。诗词风格豪迈激越，内容多与国家兴亡有关，秉承苏轼、辛弃疾等人的遗风。有《后村先生大全集》传世。

黄孝迈

黄孝迈，生卒年不详，字德文，号雪舟。有《雪舟长短句》。存词4首。

吴文英

吴文英（约1212-约1272），字君特，号梦窗，晚年又号觉翁。四

明（今浙江鄞县）人。一生未仕，游走于苏州、杭州、越州三地之间。晚年一度客居越州，先后为浙东安抚使吴潜及嗣荣王赵与芮门下客。词风密丽，描写细腻。有《梦窗词》。

周密

周密（1232-1298），字公谨，号草窗、蘋州，又号四水潜夫、弁阳老人、弁阳啸翁。原籍济南，寓居吴兴（今浙江湖州）。宋朝时曾任义乌县令。善书画，懂音律。词风清丽，与吴文英并称“二窗”。有《草窗韵语》六卷，《蘋州渔笛谱》二卷，《草窗词》二卷，《癸辛杂识》六卷，《齐东野语》二十卷，《武林旧事》十卷，《浩然斋雅谈》三卷。

李曾伯

李曾伯（1198-？），字长孺，号可斋。原籍怀州（今河南汝阳），寓居嘉兴（今浙江）。曾任四川安抚使、湖南安抚使等职。为官多有实绩，有名于时。其词今存二百余首，善作长调，不喜艳词。有《可斋杂稿》三十四卷。

李石

李石（1108-1181），字知几，号方舟，资州（今四川资中）人。进士出身，先后任太学录、太学博士、都官郎中、成都路转运判官等职。《疆村丛书》中存《方舟诗馀》一卷。